



BESTUURSVERSLAG 2024

HOOGT ON TOUR

Stichting Filmtheater 't Hoogt | Hoogt on Tour

RSIN: 2884811

Nijverheidsweg 6, 3534 AM Utrecht

Telefoon: 030 - 231 22 16

22 mei 2025

Fotografie: Lila Rodrigues, Kaka Lee, Neeltje Klein, Tess Isaacs

Inhoudsopgave

Inleiding - 2024 - een frisse start	5
Missie en Visie	6
Focuspunten en visie 2024 en verder	7
Programma	9
Premièrefilms	9
Jeugdfilms	10
Filmclub	11
Context, makers, crossovers	13
Online programma	18
Creatieve en bewuste beeldconsumenten	19
Partnerschappen binnen het primair onderwijs	19
Partnerschappen met het voortgezet onderwijs	21
Partnerschappen met het Speciaal Onderwijs	22
Partnerschap met het MBO	22
Partnerschappen HBO	23
Een podium voor voorlopers	24
Marketing & Communicatie	24
Betrokken en ondernemend	27
Bedrijfsvoering	27
Code Cultural Governance	28
Code Diversiteit & Inclusie	29
Fair Practice Code	29
Financiën	30
Bijlagen	32



P O M M E S

When 'Being Queer'
Isn't the Point Anymore

Mackenzie Fincham, Bodil Mattheeuwsen,
Gabriella Lichtneker, Mickey Minnaar

2007

@2018

Four panelists are seated on a stage in front of a large screen. A small table with water bottles is positioned between them.

A large audience of people is seated in the foreground, facing the stage. The audience is mostly seen from behind, filling the lower two-thirds of the frame.

Inleiding

2024 - een frisse start

Voor veel culturele instellingen in Utrecht was 2024 een belangrijk jaar. De subsidies voor de volgende vier jaar werden opnieuw verdeeld. Ook voor Hoogt was dit een belangrijk moment. Toekenning betekende dat we ons plan voor een nieuwe community cinema verder konden realiseren.

De toekenning kwam er, met veel waardering voor onze plannen. Daarmee werd 2024 het jaar voor de nieuwe start en een stevige toekomst voor film in de stad Utrecht, ook buiten de singel.

“De commissie is bijzonder enthousiast over de ambitie en plannen van Het Nieuwe Hoogt. (...) De focus op een wijkgerichte, multidisciplinaire filmcultuur zorgt er volgens de commissie voor dat Het Nieuwe Hoogt een unieke plek in de stad wordt. Door zich te richten op community cinema, filmeducatie en gedeeld curatorschap, op een locatie buiten het centrum, onderscheidt Het Nieuwe Hoogt zich van bestaande filmhuizen. Bovendien verbindt Het Nieuwe Hoogt zich volgens de commissie op overtuigende wijze met zowel de buurt als het professionele veld.”

't Hoogt wordt de Sien

Hoogt gaat door, onder een nieuwe naam in de nieuwe buurt Merwedekanaalzone. Met een ambitieuze planning streefden we naar opening eind 2024 voor mensen die van film houden, mensen die film maken en mensen die van film willen leren.

Deze planning bleek te krap, vooral de toekenning van de omgevingsvergunning liet langer op zich wachten dan gehoopt. Deze werd uiteindelijk in januari 2025 toegekend. Vanaf dat moment gaat 't Hoogt verder als de Sien.

In 2024 zetten we onze reizende filmprogramma's en educatieve activiteiten voort. We waren aanwezig in de wijken, in 'onze' filmzaal in Bieb Neude en op vele onderwijsinstellingen in Utrecht en de regio. Hoe, wat en voor wie, dat staat in dit jaarverslag.

Tegelijkertijd bereidden we de opening van de nieuwe locatie voor. Fondsenwerving en afspraken voor gedeeltelijke financiering via de bank, het ontwerpen van de filmzalen en de ontvangstruimte, kijken waar het ontwerp duurzamer kan, het verzamelen van circulaire bouwmaterialen. We deden het naast onze reguliere werkzaamheden.

Dankzij inzet van onze enthousiaste vrijwilligers, het hele team en enkele adviseurs voor de specialistische taken staan we eind 2024 in de startblokken. Klaar voor een frisse start!

Quinten Peelen, Voorzitter Raad van Toezicht

Mo Assem, Lid Raad van Toezicht

Marieke Blaauw, Lid Raad van Toezicht

Joost Kok, Lid Raad van Toezicht

Annemarie Nycolaas, Directeur-Bestuurder

Missie en Visie

Doelstelling

In 2024, met het schrijven voor het meerjarenplan hebben we onze doelstelling bijgesteld. De oorspronkelijke doelstelling bleek wat verouderd, minder passend bij onze rol als community cinema. De transitie die we in 2024 doormaakte vindt zijn weerslag goed in beide doelstellingen.

Doelstelling Stichting Filmtheater 't Hoogt, uit de statuten (2011)

De Stichting stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en mediakunst in de ruimste zin van het woord, al dan niet in samenwerking met derden, te bevorderen. Zij streeft ernaar dit doel te bereiken door onder meer het organiseren van filmvoorstellingen, (film)concerten, debatten, lezingen, cursussen, retrospectieven en andere culturele evenementen. Daartoe vertoont de stichting zo mogelijk premièrefilms, blikt terug op het verleden middels filmerfgoed én schenkt aandacht aan nieuwe ontwikkelingen. Stichting Filmtheater 't Hoogt onderzoekt hiertoe ook voortdurend de nieuwste presentatievormen en probeert die toe te passen. De stichting realiseert haar doelstelling verder door samenwerkingsverbanden in de stad te zoeken en aan te gaan, ontwikkelt educatieve programma's voor diverse doelgroepen en voert deze uit.



Hoogt op Beton-T - foto: Lila Rodrigues

Het nieuwe Hoogt: de Sien

Het draait bij de Sien niet alleen om het vertonen van films, maar ook op de impact die ermee gemaakt kan worden. Bij ons komen mensen samen om nieuwe ervaringen op te doen, om geïnspireerd te raken en om zich te laten verrassen. Bij ons is ruimte voor experiment en vernieuwing. De Sien spreekt een breed divers publiek aan en brengt mensen samen in een inclusieve en levendige gemeenschap.

De Sien doorbreekt de traditionele conventies van het bedaarde filmtheater. We richten ons niet op de traditionele oudere doelgroepen, maar juist op die 'andere' groepen: jonger dan 45, jaar met een niet echt hoog inkomen en ook nog niet vaak in aanraking geweest met bredere cinematografie en beeldcultuur. Daarom zitten we op een locatie die jongeren aanspreekt en

werken we samen met andere creatieve en maatschappelijke initiatieven. Uiteraard zijn onze fans en de klassieke filmtheater bezoeker nog steeds welkom.

Onze missie

Het betrekken van diverse (jonge) gemeenschappen en makers, met speciale aandacht voor inwoners voor wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. We realiseren deze missie door middel van partnerschappen en co-creatie met personen en organisaties die hun roots hebben in specifieke scenes en gemeenschappen.

Focuspunten en visie 2024 en verder

Met de nieuwe missie in het achterhoofd en de blik op een cinema in Merwede hebben wij onze programma's ontwikkeld. We draaiden premièrefilms in Bieb Neude, we waren aanwezig in onze nieuwe buurt, op Beton-T en bij Vechtclub XL. Ter voorbereiding op onze toekomst. We zijn op educatiegebied nog actiever gaan samenwerken met enkele scholen in de wijk Zuidwest. Zo realiseren we voor onszelf een zachte landing in de wijk als we in 2025 daadwerkelijk de filmzalen realiseren.



BIDEN

KILLS

RELL

KILLS

drinkje doen?
Fries €1,50
Burger €2,50
Hotdog €1,50
...
Borden €3,50
...
Borden €3,50
...
Borden €3,50
...

Programma

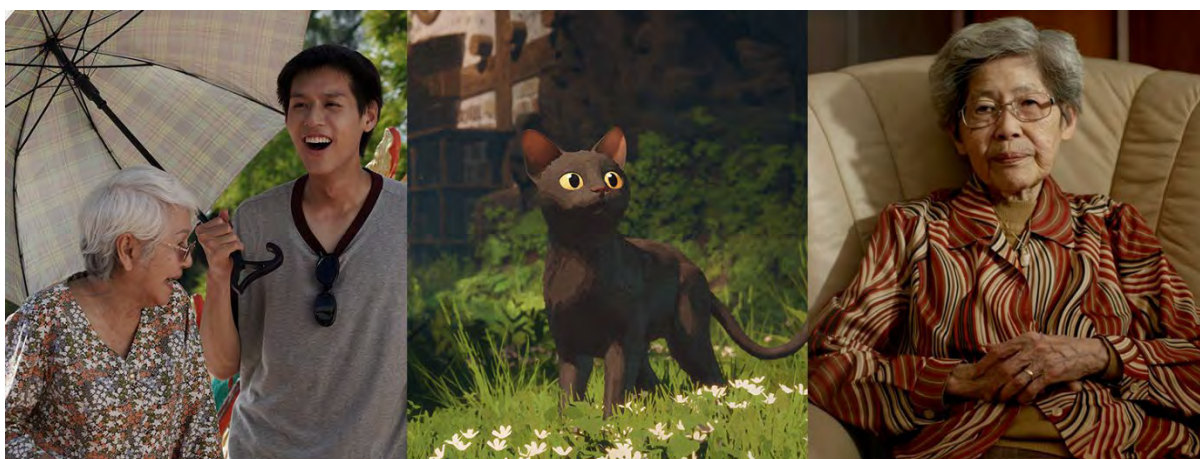
In 2024 was de filmzaal in Bieb Neude onze vaste vertoningsplek. Net als het jaar ervoor toonden we zes dagen in de week premièrefilms. Daarnaast gebruikten we deze filmzaal als proeftuin om verschillende programmaconcepten te testen. Zo konden we leren hoe we samen met verschillende communities en samenwerkingspartners nieuwe doelgroepen kunnen binden aan film. Het uitgangspunt was nog steeds zaadjes planten, om straks op onze eigen plek te kunnen oogsten.

We waren dit jaar ook op andere locaties in de stad aanwezig. We legden hierbij onze focus op culturele broedplaatsen. Zo waren we te vinden bij De Nijverheid, Vechtclub XL en op Beton-T. Plekken waar we ons thuis voelen, waar onze gewenste doelgroepen zich bevinden én waar onze toekomst ligt. Daarnaast waren we met een filmprogramma aanwezig bij het AZC.

Premièrefilms

Het went niet, de beschikking over slechts één vaste filmzaal en de beperkingen in het aantal tijdslots blijft een uitdaging. In overleg met de distributeurs zijn we tot de voor ons beste selectie van premièrefilms gekomen. In 2024 ging er wekelijks tenminste één film, soms twee, in première. We onderhouden goed contact met een groot aantal distributeurs, maar ook zij kunnen niet wachten tot we weer een vaste basis hebben met meer zalen, meer stoelen en meer vertoningsmogelijkheden.

Onze programmeur maakte uit een zeer divers en ruim filmaanbod een kwalitatief hoogwaardige en gevarieerde keuze, met extra oog voor documentaires en films van eigen bodem. We boden een gebalanceerde mix aan van hoogwaardige, prijswinnende Europese producties, cinematografische en maatschappelijk relevante documentaires en wereldcinema. Dit gevarieerde aanbod was heel mooi terug te zien in de top vijf van de best bezochte films bij Hoogt.



How to make millions... - Flow - Als ik mijn ogen sluit

1. **How to make millions before grandma dies**

Een hit in Azië, een hit bij Hoogt. We zijn trots dat deze film goed liep, ook bij ons in de bieb. Het is een film die een jong publiek bereikt en daarom ook uitstekend past op onze toekomstige plek.

2. **Flow**

Europese animatiefilm die rond de kerst in de filmzalen te zien was. We konden deze film in overleg met de distributeur een aantal keer als voorpremière inzetten. Dat leverde steevast uitverkochte zalen op.

3. **Als ik mijn ogen sluit**

Deze prachtige Nederlandse documentaire over wat vrouwen en kinderen in de Japanse kampen in Nederlands-Indië hebben meegemaakt raakte een breed publiek.

4. **Indië Verloren...**

Ook deze documentaire over hoe de Nederlandse overheid decennialang het frame van een gerechtvaardigde oorlog in Indonesië in stand hield trok veel publiek. Het toont de betrokkenheid en interesse van onze bezoekers in geschiedenis en politiek.

5. **My Favourite Cake**

Deze Iraanse film is een hartverwarmende zoektocht naar nieuwe liefde. Een eerlijk, zacht en diepmenselijk verhaal over de 70-jarige weduwe Mahin die haar liefdesleven nieuw leven wil in blazen.

Jeugdfilms

Kinderen vormden - en vormen - een belangrijke doelgroep voor Hoogt. Ieder weekend en in de vakanties vertoonden we jeugd- en kinderfilms. Het aanbod van kwalitatieve jeugdfilms blijft de laatste jaren helaas achter. We werken regelmatig samen met Cinekid Festival, een autoriteit op het gebied van kinderfilms. Naast het festival in de herfstvakantie, organiseerden we samen twee speciale premièreprogramma's bij Dikkie Dik en de verdwenen knuffel en bij Vos en Haas Redden het Bos.

Waar de bezoekersaantallen in 2023 beter waren dan verwacht, bleven ze in 2024 achter. Er werden dit jaar simpelweg te weinig kwaliteitsfilms voor de jeugd uitgebracht die we langere tijd in onze filmzaal konden vertonen. We waren in 2024 te afhankelijk van het aanbod.

Enkele bijzondere Nederlandse kinderfilmproducties uit ons programma:

- **Vos en Haas Redden het Bos**

Na het megasucces van Knor is dit de nieuwe film van Mascha Halberstadt. Een dierenavontuur waarin Vos en Haas op zoek gaan naar Uil.

- **Victor Vleermuis**

Deze film van Patrick Raats en de Utrechtse productiemaatschappij Il Luster was ook de opening van het Cinekid Festival en de beste bezochte jeugdfilm bij ons. Over een kleine vleermuis die bang is in het donker, maar al zijn moed verzamelt voor de liefde én om te gaan staan voor wie hij is.



Victor Vleermuis - Vos en Haas Redden het Bos

Cinekid Festival in de herfstvakantie

Traditiegetrouw bruiste het in de herfstvakantie in onze filmzaal. Ook in 2024 organiseerden we samen met Cinekid het Utrechtse festivalprogramma, met 5 verschillende festivalfilms voor kinderen van verschillende leeftijden.

Peuterbios

Uitgangspunt bij dit unieke programma is dat we programma en filmeducatie met elkaar verbinden. We kijken niet alleen filmpjes met peuters, maar we gaan in gesprek en we laten ze reflecteren op wat ze zien. We geloven dat, juist door de begeleiding van onze filmdocenten, een unieke filmbeleving ontstaat en dat op deze manier nieuwe film liefhebbers gekweekt worden.

We werkten in 2024 samen met Kaboom Festival en het Nederlands Film Festival. In de kerstvakantie organiseerden we voor het eerst een unieke Utrechtse Makers-editie van de Peuterbios. Deze ochtend brachten we samen waar onze organisatie zo trots op is: hoogstaand programma, meets filmeducatie meets Utrechtse makers.

- **Peuterbios Utrechtse makers**
 - Frame of Mind - Luc Wervenbos | 4 minuten (2024)
 - A New Perspective - Tara van Rooy | 4 minuten (2022)
 - Prachtig Uitzicht - Johan Withuis | 4 minuten (2024)
 - Schoenmaten - Quita Felix | 6 minuten (2022)
 - Ursa Minor - Sanne Brouwer | 8 minuten (2021)

Filmclub

De Filmclub bestaat uit meer dan 50 trouwe film liefhebbers, die maandelijks met ons naar een nieuwe film kijken die op dat moment nog niet in andere filmtheaters te zien is. Voorafgaand geven wij een inleiding en na afloop wordt er onderling volop nagepraat. Het is een hechte groep die niet alleen de film waardeert maar ook het sociale contact met anderen opzoeken.

In 2024 vertoonden we de volgende films:

- **Banel & Adama**
Debuutfilm van Ramata-Toulaye Sy – Senegal, Frankrijk
- **Melk**
Debuutfilm van Stefanie Kolk - Nederland
- **Together 99**
Vervolg van Lukas Moodysson op Together (Tillsammans) uit 2000 – Zweden
- **Witte Flits**
Debuutfilm van Laura Hermanides en opening van NFF - Nederland
- **My Favourite Cake**
Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha - Iran
- **Memorias De Un Cuerpo Que Arde**
Antonella Sudasassi Furniss - Costa Rica

Nadat we in seizoen 2023/2024 dankzij grote belangstelling konden uitbreiden van 1 naar 2 ochtenden per maand, zat de groei in de reeks vanaf najaar 2024 elders. De Filmclubleden wilden meer film en meer ontmoetingen.

Daarom breidden we de reeks van 6 uit naar 8 films per Filmclubseizoen.



Banel & Adama - Together 99 - My Favourite Cake

Context, makers, crossovers

We werkten in 2024 vaak actief samen met partners binnen en buiten de culturele sector, met makers en maatschappelijke organisaties. Met hen boden we verdieping en context.

Contextprogramma en maatschappelijke thema's

Ook in onze contextprogramma's zetten we hoog in op kwaliteit. Het gaat niet alleen om de artistieke waarde van de films, maar ook om de kwaliteit van de mate van betekenis voor specifieke groepen, onze maatschappelijke rol in het bevragen van ontwikkelingen, het duiden van de tijdsgeest, het experiment en het bieden van tegenkracht.

Tijdens Black Achievement Month, ieder jaar in oktober, organiseerden we een programma rondom Carl Franklin. Hij bestormde in de jaren negentig, net als zijn bekendere generatiegenoot en collega Spike Lee, het Hollywoodbastion met prachtige, belangrijke, zelfbewuste films. We toonden twee van zijn misdaadfilms en gingen onder andere in gesprek met de jonge filmmaker Ashanti Vreden over inclusiviteit binnen het Nederlandse filmlandschap en het Nederlandse gedachtegoed.

Samen met de bibliotheek en Universiteit Utrecht besteedden we aandacht aan Europa. Voorafgaand aan de Europese verkiezingen werd tijdens Festival Europa de unie bevestigd, gevierd en kritisch bekeken. We toonden films die ons aan het denken zetten over thema's als klimaat (Gerlach en Songs of Earth) en migratie (Shadow Game).

Ook boden we ruimte voor individueel verdriet. Dat deden we met samen met Stichting Tröst. Zij bieden in Utrecht lotgenotencontact, troost en inspiratie rondom rouw en verlies. Zes programma's rondom dit thema boden vele bezoekers de kans om te reflecteren en om in gesprek te raken over hun verdriet.

We toonden onder andere de films die bij verschillende soorten van rouwverwerking aansloten: Close, Mijn grote broer, The Broken Circle Breakdown en Trois Couleurs: Bleu.



Black Achievement Month (Devil in a Blue Dress) - Tröst (The Broken Circle Breakdown) - Festival Europa (Gerlach)



De maker centraal

We maakten programma's samen *met* en vanuit het blikveld *van* de filmmaker. Uitgangspunt waren vragen als: wat wil de maker ons vertellen en wat zegt dat over ons, of over die maker? Welke rol speelt een filmmaker in het filmlandschap en in onze maatschappij? Waarom is een specifieke film juist bij ons te zien? We gingen het gesprek aan met de makers en het publiek. We stimuleren iedereen om een eigen visie te vormen en we nodigen naast filmmakers ook anderen uit om hun mening te geven.

Zo gaven we in november een aantal jonge makers van Common Frames de ruimte om hun werk te tonen aan het publiek. Dit leidde tot mooie gesprekken over de films en over de achtergrond van de makers.



Common Frames Showcases

Films van beginnende makers vormen een belangrijke verrijking van het aanbod. Onze brede programmering staat stil bij de wereld van nu en de mogelijkheden van morgen, op een manier waarbij zo veel mogelijk mensen kunnen aanhaken of meedoen. Daarbij gaat het om nieuwsgierigheid en verwondering, om ontspanning, maar ook om iets leren en het ontwikkelen van talenten. Het is bij uitstek een vrijplaats om nieuwsgierigheid en verbeelding te wekken en te voeden.

Maar ook gevestigde internationale makers verdienen het om gezien te worden. Waar we het jaar startten met een blik op het oeuvre van kunstenaar Fiona Tan, die zelf ook aanwezig was bij de vertoning van haar nieuwste film *Dearest Fiona*, sloten we het jaar af met een filmprogramma rondom Satyajit Ray (1921-1992). Hij was zonder twijfel een van de grootste filmmakers van India. Zijn werk was zelden in Nederland te zien. We vertoonden vier van zijn werken en filmmaker Annelotte Verhaagen vertelde over zijn werk.

Crossoverprogramma

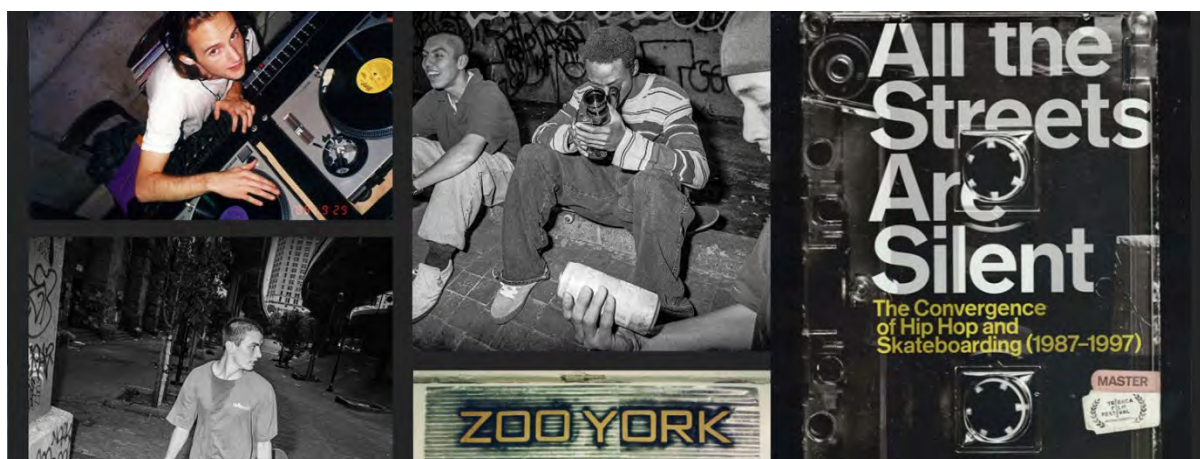
Voor verschillende crossoverprogramma's kozen we ook in 2024 graag de culturele broedplaatsen op. We maakten programma's met en bij De Nijverheid, Villa Concordia en uiteraard Beton-T en Vechtclub XL in de nieuwe Merwedekanaalzone, de buurt waar onze

toekomst ligt. We kozen bij deze programma's voor verschillende maatschappelijke thema's en verbindingen met andere kunsten.



De Nijverheid - WOMEN'S DAY | One World, Thousand Women

Bij De Nijverheid toonden we op 8 maart samen met Movies that Matter een programma rondom internationale vrouwendag: One World, Thousand Women. We keken naar persoonlijke korte films van Mohammad Valizadegan (Iran), Paula Kweskin (Verenigde Staten), Lucas Malbrun (Frankrijk), Pariya Bakhshi (Iran). Er waren performances van de zeer veelzijdige woordkunstenaar Asmae Amaddaou en van danser Elise Richards. Het werd een gedenkwaardige avond, waarbij de waarde en de noodzaak van vrouwendag vet werd onderstreept.



Beton-T - All the Streets are Silent

Samen met Black Soil Film Festival toonden we in de zomer in de openlucht op Beton-T, naast Skatepark Utrecht, de docu All the Streets are Silent over de opkomst en samensmelting van hiphop en skate cultuur in de jaren 80 en 90 in New York. Muziek van dj Philip Powel aka Phil Peoples en een speech van Noleca Radway maakte de avond rond. Het leverde veel nieuwe bezoekers op, groepen die we niet in de binnenstad bereikten zagen we wel op dit event.



Beton-T - Queer Horror Shorts

Ook op Beton-T waren de Queer Horror Shorts, tijdens Queer Film Festival Utrecht. De avond werd geopend met een gesprek tussen animator Mackenzie Fincham met scenarist Bodil Matheeuwsen en de filmmakers Mickey Minnaar en Gabriella Lichtneker. Van de laatste zagen we de queer-horror-comedy *Dearly Departed*.



Vechtclub XL - [Re]Productie

[Re]Productie was het grootste project wat we georganiseerd hebben in 2024. Samen met FAAM brachten we jonge makers en wetenschappers samen. We bouwden zo een programma op het snijvlak van wetenschap, kunst en film.

Uiteindelijk stapten ook het Nederlands Film Festival en Studio Camera als partners in. Het resulteerde eind september in een weekend met performances, exposities, shorts, gesprekken en essays bij Vechtclub XL.

Een uniek, maar ook kostbaar programma, dat deels financieel gesteund werd door Provincie Utrecht.



Bibliotheek Utrecht – SenCinema: A Multisensory Film Experience

In april organiseerden we samen met Sencity Festival en Kaboom Festival een filmprogramma, waarbij we geuren, smaken en tast naadloos integreerden in de filmervaring. Door deze zintuigenregie ontstond een meer gelaagde ervaring en worden de films tegelijkertijd toegankelijk voor doven en slechthorenden. Deze eerste editie was met 3 vertoningen een succes en zou een vervolg krijgen in 2025.

Online programma

Picl

Picl is de online filmstreamingsdienst van zo'n 50 filmtheaters in Nederland en het is inmiddels de plek waar nieuwe kwaliteitsfilms hun weg naar het publiek vonden. De belangrijkste doelgroep is de filmliefhebber die om welke reden dan ook niet naar het filmtheater toe (kan) komen. Je bent minder mobiel, je werkt in de avonduren, je hebt jonge kinderen, maar geen oppas. We vinden het belangrijk dat onze films, die zelden hun weg naar Netflix of een andere streamer vinden, voor iedereen te zien moeten kunnen zijn.

In 2024 werden 5669 films via ons kanaal bekeken. Dat zijn een kleine 1000 films meer dan in 2023. Hoogt is na Rialto (Amsterdam), Filmhuis Den Haag en LantarenVenster (Rotterdam) de belangrijkste aanbieder van online kwaliteitsfilm in Nederland.

Creative en bewuste beeldconsumenten

Hoogt leert kinderen en jongeren in Utrecht bewust film te kijken én maken, en op die manier kritisch en creatief om te gaan met film, met als doel de ontwikkeling van persoonlijke verbeeldingskracht, creativiteit, zelfvertrouwen en empathie. Film is tenslotte een universele taal die naast gesproken en geschreven taal onze communicatie beïnvloedt. We willen filmeducatie integreren in het schoolcurriculum, vergelijkbaar met schrijf- en leeslessen.

De doelstelling voor filmeducatie voor het onderwijs lag in het gestaag doorgroeien van ons bereik binnen het primair en voortgezet onderwijs: meer filmeducatie voor meer leerlingen. In de doelstelling meer filmeducatie zijn we geslaagd, helaas hebben we in het VO minder scholieren bereikt dan het jaar ervoor.

We ontdekten dat de behoefte bij VO-instellingen eerder lag in film kijken, dan film maken. De achterliggende reden hebben we niet kunnen achterhalen, maar we vermoeden dat dit met financiën te maken heeft of met beschikbare tijd en ruimte binnen de schoolroosters.

We hebben in 2024 veel energie gestoken in een aantal grote educatieve projecten waarbij we langdurig met de instelling en de leerlingen op verschillende niveaus gewerkt hebben. Om dit voor elkaar te krijgen werkten we samen met onze vakdocenten, vaak ook filmmakers en partners zoals Filmhub Midden, Netwerk Filmeducatie, Cultuur & School Utrecht en Creatief Vermogen Utrecht.

Partnerschappen binnen het primair onderwijs

Creatief Vermogen Utrecht

Hoogt on Tour neemt sinds 2013 deel aan de CmK-regeling voor Utrecht. Met ondersteuning Creatief Vermogen Utrecht werken we aan een doorgaande leerlijn filmgeletterdheid op twee basisscholen. Sinds 2020 zijn we aanwezig bij Op Avontuur (Lunetten) en sinds 2023 bij Het Schateiland (Kanaleneiland). We gaven filmlessen en modules op maat met fictiefilm, documentaire en animatie, er is een mediastudio in de school gebouwd en we geven vaardigheidstrainingen voor het docententeam. In 2024 gaven we een nieuwe reeks filmlessen bij Op Avontuur en daagden we de leerlingen uit het boek *Wie achter deze deur verdwaalt* van Tonke Dragt en Rindert Kromhout te verfilmen.

Beide samenwerkingen lopen door tot medio 2025.

Met de scholen Op Avontuur en Lukasschool deden we mee aan het programma *Mijn Creatieve Stad*, waarbij de leerlingen van groep 8 van verschillende scholen elkaar ontmoetten. Tijdens deze creatieve uitwisseling ontdekten de deelnemers door middel van film een andere wijk kennen, en hun eigen wijk in beeld te brengen.



In 2024 waren we aanwezig op 10 verschillende basisscholen uit verschillende wijken en verschillende achtergronden: Al-Amana (Leidsche Rijn), Da Costaschool (Hoograven), De Beiaard, (Tuindorp-Oost), De Piramide (Zuilen), Eben-Haezerschool (Leidsche Rijn), Het Schateiland (Kanaleneiland), Jenaplanschool Zonnewereld (Leidsche Rijn), KC Rijnvliet (Leidsche Rijn), Lukasschool (Kanaleneiland) en Op Avontuur (Lunetten).



Ontwerp je eigen decor - gree screen workshop bij Op Avontuur

Partnerschappen met het voortgezet onderwijs

In 2024 werkten we samen met 6 verschillende middelbare scholen. Minder dan in 2023, maar op de Utrechtse scholen waren de educatieactiviteiten uitgebreider en intensiever dan in het voorgaande jaar.

Bij Unic gaven we het lesprogramma Longtake film maken met een feestelijke afsluiter in onze filmzaal in de Neude Bibliotheek. Daar keken we naar een selectie van hun zelfgemaakte werk, we reflecteerden erop onder begeleiding van de vakdocent en we keken naar een 'professionele' korte film met inleiding en nagesprek door de vakdocent.

Bij Academie Tien boden we scholieren de lessenreeks fictiefilm maken en op het Gerrit Rietveld College gaven we verschillende workshops (documentaire, animatie en muziekvideoclip maken).

Verder waren we buiten Utrecht aanwezig op De Werkplaats (Bilthoven), ORS Lek & Linge (Culemborg) en het St. Nicolaaslyceum (Amsterdam).



Eigen film moet ook gemonteerd worden - De Werkplaats

Partnerschappen met het Speciaal Onderwijs

VSO STIP

Sinds 2023 zijn we aanwezig op het Speciaal Onderwijs. Juist voor deze groepen leerlingen lopen we graag een stapje harder, want veel cultureel aanbod is er niet. Bovendien is film een heel geschikt medium, omdat iedereen op zijn eigen niveau mee kan doen. Voor de camera, of erachter. Iedereen heeft kwaliteiten die ze kunnen inzetten bij onze filmlessen.

Met steun van Fonds voor Cultuurparticipatie konden we gedurende het hele jaar aanwezig zijn op VSO STIP. Een vast club filmdocenten kwamen daar regelmatig om met de leerlingen te werken. Ze leerden elkaar kennen en daardoor groeide het enthousiasme voor film.

In 2024 hebben we een extra financiële bijdrage gevraagd en gekregen bij het Filmfonds om dit project verder uit te breiden naar de OZA-groep van STIP, de minst zichtbare groep kinderen. OZA staat voor Onderwijs Zorg Arrangement, een combinatie van passende zorg en onderwijs. Ook in 2025 en 2026 zullen we aanwezig zijn op deze geweldige school in Kanaleneiland.

Behalve bij STIP gaven we in 2024 workshops op bij Auris Rotsoord en Kentalis College in Hoograven aan kinderen met een taalontwikkelingsstoornis. En we zijn uitgenodigd om ook op VSO Lasenberg in Soest (vergelijkbaar met VSO STIP) lessen animatiefilm te geven.

Partnerschap met het MBO

MBO Zorg & Welzijn

Het traject dat we in 2023 gestart zijn op MBO Zorg & Welzijn kreeg in 2024 een vervolg. We hadden een filmeducatieprogramma ontwikkeld dat aansluit bij de belevingswereld van de studenten Verpleegkunde.

Studenten leerden door het kijken, begrijpen en maken van film wat beeldtaal is. Ze ontdekten nieuwe manieren om te reflecteren en zichzelf uit te drukken. Reflectie is een essentieel onderdeel van het werk van verpleegkundigen: hun handelen heeft immers grote invloed op het

gevoel en de ervaring van patiënten en cliënten. Filmeducatie, in de vorm van het bekijken, analyseren en maken van film, draagt eraan bij om empathie en inlevingsvermogen (verder) te ontwikkelen.

Daarnaast bracht dit project MBO-studenten op een toegankelijke en toegepaste manier in contact met een meer artistieke vorm van beeldcultuur, waar ze over het algemeen niet snel mee in aanraking komen.

Partnerschappen HBO

De PABO van de Hogeschool Utrecht nodigde ons uit om in het najaar met 18 studenten in gesprek te gaan over film en film maken.

Een podium voor voorlopers

Marketing & Communicatie

De voorbereidingen voor de nieuwe plek maakte in 2024 net als in 2023 een groot deel uit van de marketinginspanningen. De meeste tijd zat in de ontwikkeling van een nieuwe naam en bijpassende huisstijl. Deze zal in 2025 uitgerold worden. Daarnaast werd de focus gelegd een optimale zaalbezetting van de specials en bijzondere programma's.

Optimale zaalbezetting

Het streven om de zalen zo vol als mogelijk te krijgen, bleef een speerpunt. Dit doel moest op een zo efficiënt mogelijke wijze worden behaald. In een kleiner wordende organisatie waarbij de financiële middelen zo beperkt mogelijk ingezet werden, moesten keuzes worden gemaakt. De focus lag daardoor meer op (intensieve) specials en programma's die exclusief door Hoogt werden geproduceerd, en minder op de reguliere vertoningen.

De zaalbezetting voor de specials lag in 2024 gemiddeld op 50,4%, als we alleen naar de specials buiten de Singel kijken (Nijverheid, Villa Concordia, Vechtclub XL en Beton-T dan was 80% van de vertoningen uitverkocht en haalden we een totale bezetting van 90,8%.

Het resultaat was 1,4% meer bezoekers aan ons filmprogramma dan in 2023. Als we ons online filmpubliek (Picl) meenemen, dan is de groei zelfs 8% ten opzichte van 2023.



Instagramcampagne All the streets are silent

Communicatiemiddelen

Website

Het aantal gebruikers van de website bleef met 50.000 gebruikers gelijk aan het vorig jaar. Omdat de huidige website niet meer doorontwikkeld wordt hebben we gesprekken gevoerd om een nieuwe site te ontwikkelen, maar om kosten te besparen zal deze pas gebouwd worden als we onder een nieuwe naam en met een nieuwe huisstijl landen in Merwede.

Social Media

Meer nog dan in de voorgaande jaren hebben we in 2024 de focus gelegd op Instagram. Daar is onze doelgroep (nog steeds) aanwezig. Ons account blijft groeien, met 6,8% over heel 2024, waar het aantal volgers op Facebook en X (vergelijkbaar met de landelijke trend) afneemt.



Filmagenda op instagram

Marketingpartners

Naast de vele samenwerkingspartners op programmagebied, waarmee we ook in de communicatie samen optrekken, zijn er enkele samenwerkingen specifiek op marketinggebied. We werken samen met Utrecht Marketing en de Uitagenda, zij ondersteunen ons programma via hun on- en offline kanalen.

Cineville creëert samen met vele filmtheaters nieuwe film liefhebbers en communiceert ons programma onder hun leden. We Are Public promoot enkele van onze programma's en werft bezoekers onder hun leden.

Op het gebied van kennisdeling zijn we lid van Cultuurmarketing en schuiven we aan bij het marketingoverleg van Nederlandse Filmtheater (NFO) en van de Utrechtse culturele instellingen.



Betrokken en ondernemend

Bedrijfsvoering

Personeel en organisatie

Kleine organisatie, blik op de toekomst

Nadat we in 2023, na de subsidiekorting door de gemeente Utrecht, stappen genomen hadden om de organisatie te verkleinen, hebben we begin 2024 nog verder afgeschaald in personeel. We namen afscheid van Christine Breur als zakelijk leider. Deze rol werd opgevuld door Ties Lindner, tot dat moment hoofd Marketing, die beide functies kon combineren. In feite betekende dat minder uur voor marketing en communicatie, waardoor er in het najaar ruimte was om een grafisch vormgever en social media specialist aan te nemen.

De nieuwe zakelijk leider kon gedurende het jaar in zijn nieuwe rol groeien, omdat hij werd bijgestaan en geadviseerd door Marieke Jonker, een ervaren zakelijk leider, op de achtergrond.

In 2024 startten we met 4,3 fte in loondienst + 1,6 fte als inhuur. Eind december hadden we 4,6 fte in loondienst en 2,3 fte als vaste inhuur.

Arbeidsvoorwaardenreglement

In 2024 is de nieuwe AVR (arbeidsvoorwaardenregeling) ingegaan na goedkeuring van alle medewerkers. Deze AVR is ontwikkeld door en voor de NFO-theaters. Deze volgt het salarishuis van de CAO Nederlandse poppodia en -festivals en is inhoudelijk gebaseerd op dezelfde CAO. Aansluiting bij een levende CAO geeft de organisatie en de medewerkers meer helderheid voor de toekomst.

Om de overgang goed te laten verlopen zijn de loonkosten voor alle medewerkers naar boven bijgesteld, daarvoor hadden we een bedrag van 5000,- gereserveerd voor heel 2024. Dat bleek voldoende.

Verzuim

Een collega was gedurende het hele jaar uitgevallen. Dit is opgevangen door een collega tijdelijk extra taken en uren te bieden. Overige taken werden binnen de bestaande uren opgevangen door het team. Deze uitval was niet werkgerelateerd en drukte zwaar op de organisatie; 0,8 van de 4,6 fte is niet eenvoudig op te vangen.

Vrijwilligers

Eind 2024 waren er nog 20 vrijwilligers betrokken bij de organisatie. Dit aantal was voldoende voor het programma dat we konden bieden. Ook al konden we niet altijd alle vrijwilligersdiensten opvullen, maar de operateurs konden deze taken oppakken tijdens hun diensten. Voor de nieuwe locatie zullen we extra vrijwilligers werven.

De vrijwilligerscoördinator (ook vrijwilliger) is zeer actief om de vrijwilligers betrokken te houden bij de organisatie en om gezamenlijke activiteiten te organiseren. Naast het jaarlijkse personeelsfeestje en -borrel, verzorgen we aardigheidjes bij bijzondere gelegenheden, informeren we het hele team tijdens meetings en met nieuwsbrieven over ontwikkelingen, en vieren we zoveel mogelijk gezamenlijk successen.

In 2024 zijn de vrijwilligers een eigen filmclub gestart. Maandelijks bezochten zij gezamenlijk films bij ons of een van de andere bioscopen in de stad.

Code Cultural Governance

Raad van Toezicht en directeur-bestuurder

Hoogt on Tour is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht (RvT).

Raad van Toezicht

De raad bestaat ultimo 2024 uit de volgende personen:

- Quinten Peelen (interim voorzitter)
- Mo Assem (lid)
- Marieke Blaauw (lid)
- Joost Kok (lid)

Op 17 december 2024 namen Kees Roovers en Marina Blok afscheid van de RvT. Kees was voorzitter sinds september 2016 en Marina lid sinds maart 2017. Hun termijnen konden niet verlengd worden. Ze hebben veel bijgedragen in de ontwikkeling van 't Hoogt naar de Sien en daar is de organisatie hen zeer dankbaar voor.

Toegetreden zijn Quinten Peelen als lid en interim voorzitter per 1 september 2024 en Joost Kok als lid sinds 17 oktober 2024

De Raad van Toezicht houdt onbezoldigd toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de organisatie. De RvT vergadert minimaal vier keer per jaar, volgt een rooster van aftreden.

Directeur-bestuurder

Annemarie Nycolaas is directeur-bestuurder en, net als de toezichthouders, opgenomen in het UBO-register. Zij ontvangt geen salaris dat boven (of in de buurt komt van) de WNT ligt. Op dit moment heeft Annemarie Nycolaas geen nevenfuncties.

Verantwoordelijkheden en Aansturing

De bestuurder is verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directeur-bestuurder heeft de dagelijkse leiding. Tevens is zij eindverantwoordelijk voor de

aansturing van ZZP'ers, vakdocenten, stagiairs en vrijwilligers. Bij vacatures wordt gelet op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Samenwerking en Zelfevaluatie

De bestuurder informeert en adviseert de RvT gevraagd en ongevraagd en de RvT bevraagt en adviseert de bestuurder op vergelijkbare wijze.

Veilige werkomgeving en vertrouwenspersoon

In het kader van een veilige werkomgeving is een externe vertrouwenspersoon aangesteld via Mores. Medewerkers krijgen een handboek met een kader van normen en waarden en praktische omgangsregels. Daarbij hoort de zorg voor een open cultuur en een gezonde en veilige werkomgeving.

Vier-ogenprincipe bij accorderen van uitgaven

We hanteren het vier-ogenprincipe gehanteerd bij het accorderen van uitgaven.

Code Diversiteit & Inclusie

Elk jaar zetten we bewust een stap verder op het pad naar een diverse en inclusieve organisatie. We zijn actief lid van PACT en we agenderen dit thema in interne overleggen. We koppelen onze ervaringen terug en maken afspraken over hoe we hiermee omgaan. Daarnaast doen we met het team een aantal sessies per jaar over specifieke onderwerpen, zoals de programmering, ons taalgebruik of onze vacatureteksten. We maken hierbij gebruik van documenten van Codedi. Bijvoorbeeld het plan van aanpak op basis van de vier P's: programma, publiek, personeel en partners. Of het document 'Waarden voor een nieuwe taal'.

Onderdeel van onze missie is het bereiken en betrekken van diverse (jonge) gemeenschappen, met speciale aandacht voor wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. We werken daartoe samen met partners die hun roots hebben in specifieke gemeenschappen. We bieden ruimte aan groepen die ondervertegenwoordigd zijn in het culturele aanbod en die minderheidsstemmen vertegenwoordigen in onze maatschappij.

Filmeducatie versterkt het sociale, culturele én persoonlijke kapitaal. Wij richten ons daarom (ook) op scholen met een hoge achterstandsscore.

Fair Practice Code

We blijven kritisch kijken naar de marktconformiteit van ons salarishuis. Dit in het kader van fair practice. Stagiairs krijgen bij ons een stagevergoeding en vrijwilligers kunnen vanzelfsprekend hun onkosten declareren. Een aantal vrijwilligers verzorgt het transport voor educatie, daarvoor ontvangen ze een ruime onkostenvergoeding.

Financiën

Resultaten boekjaar

Stichting Filmtheater 't Hoogt is in grote mate afhankelijk van subsidie van de Gemeente Utrecht. De aanvraag en toekenning van de meerjarensubsidie voor de periode 2021-2024 is grotendeels gebaseerd op de plannen van de Machinerie. Na het wegvallen van de Machinerie heeft de Gemeente aan Hoogt de opdracht gegeven om voor 2023 en 2024 een nieuw activiteitenplan op te stellen. Dit activiteitenplan werd positief beoordeeld door de externe commissie. Zij adviseerde volledige subsidie te verlenen op basis van het artistiek-inhoudelijke belang van Hoogt. Culturele Zaken van de gemeente Utrecht besloot echter eind juni 2023 om alsnog een korting toe te passen van € 62.178 over 2023 en over 2024, omdat onvoldoende realistisch was gemaakt dat alle activiteiten waarvoor de subsidie verleend werd plaats zouden vinden in 2023. Het meerjarenplan 2025-2028 is begin 2024 ingediend en werd medio 2024 positief beoordeeld. Voor deze nieuwe periode is een substantieel lager bedrag aangevraagd van € 300.000 per jaar. We kunnen dankzij een eigen locatie rekenen op meer eigen inkomsten. De afhankelijkheid van subsidie van de Gemeente Utrecht zal dan afnemen.

Meer publieksinkomsten

In 2024 behaalde Hoogt meer eigen inkomsten dan in het voorgaande jaar, zowel de publieksinkomsten als de overige directe inkomsten stegen met 14,8% naar € 127.906. Voor de begroting gingen we echter uit van nog meer eigen inkomsten, omdat we rekenden op de opening van onze eigen filmzalen in Q4 van 2024. Dat is niet gelukt en de realisatie werd doorgeschoven naar 2025.

Uitstel realisatie filmzalen

De uitstel van de realisatie had meerdere oorzaken. Een daarvan was dat de aanvraag voor de omgevingsvergunning op verzoek van Gemeente Utrecht uitgesteld werd in verband met de gecompliceerde publiek-private constructie van de aanvraag. Daarnaast duurde de beoordeling van de aanvraag langer dan verwacht vanwege gevoeligheden bij buurtbewoners rondom reeds bestaande geluidsoverlast van de beoogde locatie. De bouw werd uitgesteld naar 2025. Wel werden er kosten gemaakt in de voorbereiding, dat leidde tot verhoogde post beheerslasten materieel.

Hoogt kreeg in 2024 veel steun (€ 150.850) toegezegd van verschillende fondsen (zowel publiek als privaat) voor de realisatie van de nieuwe filmzalen. Dit bedrag, minus de kosten die we in de voorbereiding gemaakt hebben, samen met de bestemmingsreserve gemeente voor de bouw ondergebracht in de bestemmingsreserve bouw.

Personeelslasten

In de loonkosten vond een verschuiving van activiteitenlasten personeel naar beheerslasten personeel plaats ten opzichte van 2023. Deze is te verklaren doordat de functie van hoofd

marketing is opgeknipt in hoofd marketing en zakelijk leiding. Deze medewerker werd in zijn eerste jaar als zakelijk leider ingewerkt en ondersteund door een ervaren zakelijk leider (inhuur).

Huisvesting en algemene zaken

Sinds april 2020 huurt Hoogt kantoorruimte via Stichting De Plaatsmaker. Per 1 januari 2023 is met Stichting De Plaatsmaker voor de periode tot en met 31 december 2027 een huurovereenkomst gesloten voor een kantoorruimte aan Nijverheidsweg 6 te Utrecht. De aanvangshuurprijs bedraagt op jaarbasis €8.664 inclusief servicekosten en internet. Deze overeenkomst is driemaandelijks opzegbaar.

De projectie-apparatuur die we op de oude locatie gebruikten, wordt geconditioneerd opgeslagen door leverancier CinemaNext. De garantietermijn op de projectoren is in 2022 afgelopen, waar mogelijk kan CinemaNext de apparatuur reviseren in het kader van duurzaam hergebruik voor de nieuwe locatie. We hebben een subsidie van het Filmfonds ontvangen voor investering in nieuwe apparatuur in het kader van de regeling Digitalisering Filmtheaters. We hebben afspraken gemaakt met CinemaNext voor de nieuwe locatie en een aanbetaling gedaan voor revisie en vervangend materieel van € 25.373.

Risicomanagement

Financiële risico's

De grote afhankelijkheid van de cultuurnota-subsidie van de Gemeente Utrecht maakt de organisatie kwetsbaar. Voor een gezonde bedrijfsvoering zijn we te veel afhankelijk van één financierder. Dat bleek toen er een subsidiekorting werd gerekend lopende het jaar 2023. Dit onderstreepte het belang van eigen inkomsten en projectsubsidies voor de komende jaren, zodat deze afhankelijkheid af zal nemen.

Personele risico's

De meeste medewerkers hebben een specialistische functie. Bij het wegvallen van een medewerker door ziekte, of met personeelwisselingen, is het risico dat er belangrijke kennis verloren gaat. In 2024 zijn we verder gegaan met het beter vastleggen van alle functieprofielen en een gesprekscyclus, zodat taken en functies beter verankerd zitten in de organisatie. Werkprocessen en handleidingen worden beter geborgd in de organisatie.

Realisatie nieuwe filmzalen

De waardering van de Gemeente Utrecht voor het werk en de plannen van Hoogt en de subsidietoekenning voor de komende jaren (tot en met 2028) waren van groot belang om de plannen daadwerkelijk te realiseren. Tegelijkertijd leidt iedere vertraging in de realisatie tot hogere kosten en kortere terugverdiendtijd. Uitstel van de opening naar 2025 kan financieel gedragen worden, maar het is van groot belang dat Hoogt vanaf dat jaar voldoende eigen inkomsten vergaart. Maar de toekomst ziet er hoopvol uit.

Bijlagen

- Jaarrekening
- Prestatieoverzicht
- Activiteitenoverzicht programma
- Activiteitenoverzicht educatie
- Verklaring RVT + directeur-bestuurder

Stichting Filmtheater 't Hoogt

Jaarrekening

2024

Inhoud	pagina
1. Balans per 31 december 2024	1
2. Exploitatierekening per 31 december 2024	2
3. Kasstroomoverzicht 2024	3
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	4
5. Toelichting op de balans	6
6. Toelichting op de exploitatierekening	9

1. Balans per 31 december 2024

2024

2023

Bedragen in EUR

ACTIVA**Vaste activa**

Materiële vaste activa	8.138	4.589
Totale vaste activa	8.138	4.589

Vlottende activa

Vorderingen	129.775	114.636
Liquide middelen	191.001	222.645
Totaal vlottende activa	320.776	337.281

TOTAAL ACTIVA**328.914****341.870****PASSIVA****Eigen vermogen**

Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	75.906	86.174
Bestemmingsreserve educatie	-	10.000
Bestemmingsreserve bouw	98.765	-
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	-	151.093
Totaal eigen vermogen	174.716	247.312

Kortlopende schulden

154.198

94.557

TOTAAL PASSIVA**328.914****341.870**

2. Exploitatierekening per 31 december 2024	2024	Begroting	2023
Bedragen in EUR			
BATEN			
1. Publieksinkomsten			
Programmering	78.029	165.478	69.028
PICL	7.945	4.500	7.941
Totaal publieksinkomsten	85.974	169.978	76.968
Sponsorinkomsten	-	27.246	-
2. Overige directe inkomsten			
Educatie	37.730	37.950	31.809
Overige inkomsten	4.202	39.094	2.676
Totaal overige directe inkomsten	41.932	77.044	34.485
Totaal directe opbrengsten	127.906	274.268	111.453
3. Indirecte opbrengsten	196	-	-
4. Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	1.000	-
Bijdragen van private fondsen	19.631	11.250	81.309
Totaal bijdragen uit private middelen	19.631	12.250	81.309
Totaal eigen inkomsten	147.733	286.518	192.762
5. Structurele subsidie gemeente Utrecht	454.631	454.417	423.346
6. Overige bijdragen uit publieke middelen	76.254	21.818	23.371
Totaal publieke subsidies en bijdragen	530.885	476.235	446.717
Totale baten	678.618	762.753	639.479
LASTEN			
7. Beheerslasten personeel	189.860	140.897	149.156
8. Beheerslasten materieel	177.105	161.810	113.484
Totale beheerslasten	366.965	302.707	262.641
9. Activiteitenlasten personeel	242.086	293.370	253.411
10. Activiteitenlasten materieel	142.313	135.650	113.832
Totale activiteitenlasten	384.399	429.020	367.243
Totaal lasten	751.364	731.727	629.884
Saldo rentebaten/lasten	150	-	-67
Saldo bijzondere baten/lasten	-	-30.687	-
Exploitatieresultaat	-72.596	339	9.528
Resultaatverdeling			
Mutatie algemene reserve	-10.268		5.915
Mutatie bestemmingsreserve educatie	-10.000		-
Mutatie bestemmingsreserve bouw	98.765		-
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht	-151.093		3.613
Totaal resultaatverdeling	-72.596		9.528

3. Kasstroomoverzicht	2024	2023
<u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatiesaldo	€ -72.596	€ 9.528
Afschrijvingen materiële vaste activa	€ 1.990	€ 5.274
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	€ -70.607	€ 14.803
Mutatie vorderingen	€ -15.139	€ -79.314
Mutatie kortlopende schulden	€ 59.641	€ 10.557
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	€ -26.105	€ -53.954
<u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	€ -5.540	€ -
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ -5.540	€ -
	€ -31.644	€ -53.954
<u>Mutatie liquide middelen</u>		
Liquide middelen einde boekjaar	€ 191.001	€ 222.645
Liquide middelen begin boekjaar	€ 222.645	€ 276.599
Mutatie liquide middelen	€ -31.644	€ -53.954

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de richtlijn voor de jaarverslaggeving RJK c1 kleine organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De verantwoorde bedragen zijn de in het jaar ontvangen en betaalde kasstromen. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een werkelijke koers op transactiedatum. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Begroting

De begroting in deze jaarrekening is de goedgekeurde initiële begroting. Deze begroting ging uit van opening van het nieuwe filmtheater in december 2024, deze planning is niet gehaald.

Toekomstperspectief en continuïteit

Stichting Filmtheater 't Hoogt is in grote mate afhankelijk van subsidie van de Gemeente Utrecht. De aanvraag en toekenning van de meerjarensubsidie voor de periode 2021-2024 was grotendeels gebaseerd op de plannen van de Machinerie. Na het wegvallen van de Machinerie in 2022 heeft de Gemeente aan Hoogt gevraagd om voor de laatste twee jaar van de cultuurplanperiode een nieuw activiteitenplan op te stellen. Dit activiteitenplan werd positief beoordeeld door de externe commissie. Culturele Zaken van Gemeente Utrecht besloot een subsidiekorting toe te passen over 2023 en 2024. Het toegekende bedrag was € 423.346 per jaar. Inclusief in indexatie van 7,39% kwam de totale subsidie uit op € 454.631. In juli 2024 werd het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 positief beoordeeld. Gemeente Utrecht kende het door Hoogt gevraagde bedrag van € 300.000 per jaar toe, onder voorwaarde van realisatie van een nieuw filmtheater in 2025. Omdat vanaf de opening van de nieuwe filmzalen de eigen inkomsten zullen toenemen zal Hoogt financieel minder afhankelijk zijn van gemeentelijke subsidie.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BATEN EN LASTEN

Baten

De onder de subsidiebaten verantwoorde baten betreffen de aan het verslagjaar toe te rekenen subsidies.

Afschrijvingen en waardeverminderingen

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december

Bedragen in EUR

ACTIVA	2024	2023
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Het verloop wordt als volgt weergegeven:		
<u>Inventaris / ICT</u>		
Aanschafwaarde	90.235	90.235
Cumulatieve afschrijvingen	-85.646	-80.372
Boekwaarde per 1 januari	<u>4.589</u>	<u>9.863</u>
Investerings	5.540	-
Desinvesterings	-	-5.274
Afschrijvingen	-1.990	-5.274
Mutaties boekjaar	<u>-1.990</u>	<u>-5.274</u>
Aanschafwaarde	95.775	90.235
Cumulatieve afschrijvingen	-87.636	-85.646
Boekwaarde per 31 december	<u>8.138</u>	<u>4.589</u>
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	<u>9.709</u>	<u>2.202</u>
Totaal debiteuren	<u>9.709</u>	<u>2.202</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Gemeente Utrecht	38.135	24.276
Fonds21	28.125	28.125
K.F. Hein Fonds	-	27.970
Elise Mathilde Fonds	-	8.339
Totaal te ontvangen subsidie	<u>66.260</u>	<u>88.710</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Pensioenpremie	1.811	-
Omzetbelasting	-	11.890
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>1.811</u>	<u>11.890</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Voorschotten	20.969	-
Vooruitbetaalde kosten	26.174	9.583
Nog te ontvangen	546	350
Borgsommen	1.750	1.750
Overige vorderingen	2.556	151
Totaal overige vorderingen	<u>51.995</u>	<u>11.834</u>
Totaal Vorderingen	<u>129.775</u>	<u>114.636</u>
<u>Liquide middelen</u>		
Triodosbank rekening courant	76.262	168.431
ING bank rekening courant	87.234	42.597
Triodosbank spaarrekening	19.631	-
Gelden onderweg	7.874	11.617
Totaal liquide middelen	<u>191.001</u>	<u>222.645</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	328.914	341.870

5. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)

2024

2023

Bedragen in EUR

PASSIVA**Eigen vermogen**

Stichtingskapitaal	45	45
Saldo algemene reserve per 1 januari	86.174	80.259
Uit resultaatbestemming	-10.268	5.915
Saldo algemene reserve per 31 december	<u>75.906</u>	<u>86.174</u>
Bestemmingsreserve educatie per 1 januari	10.000	10.000
Uit resultaatbestemming	-10.000	-
Saldo bestemmingsreserve educatie per 31 december	<u>-</u>	<u>10.000</u>
Bestemmingsreserve bouw per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	98.765	-
Saldo bestemmingsreserve bouw per 31 december	<u>98.765</u>	<u>-</u>

Bestemmingsfonds gemeente Utrecht was bestemd voor de realisatie van het nieuwe filmtheater in de subsidieperiode 2021-2024. Vanwege de uitgestelde bouw wordt het restant meegenomen naar 2025 in de bestemmingsreserve bouw. In deze bestemmingsreserve zijn ook de toekenningen van private en publieke fondsen voor de bouw opgenomen.

Saldo bestemmingsfonds gemeente Utrecht per 1 januari	151.093	147.480
Uit resultaatbestemming	-151.093	3.613
Saldo bestemmingsfonds gemeente Utrecht per 31 december	<u>-</u>	<u>151.093</u>

Totaal eigen vermogen174.716247.312**Kortlopende schulden****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	53.304	19.569
Totaal schulden aan leveranciers	<u>53.304</u>	<u>19.569</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	7.506	15.383
Pensioenpremies	-	2.837
Omzetbelasting	1.601	-
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>9.107</u>	<u>18.220</u>

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	37.546	12.284
Vooruitontvangen subsidies	29.004	20.000
Vooruitontvangen entreegelden	5.018	3.193
Nog te betalen vakantiegeld	12.065	11.847
Vakantiedagen en (over)uren	8.154	8.071
Cadeaubonnen	-	1.309
Overig kortlopende schulden	-	64
Totaal overige kortlopende schulden	<u>91.787</u>	<u>56.768</u>

Totaal kortlopende schulden154.19894.557**TOTAAL PASSIVA****328.914****341.870**

5. Toelichting op de balans (vervolg)

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten

Subsidies

Op grond van de Cultuurnota 2025-2028 verleent Gemeente Utrecht een subsidie van € 300.000 per jaar. Dit bedrag is exclusief jaarlijkse indexatie.

Stichting Filmtheater 't Hoogt heeft in 2024 € 150.850 toegekend gekregen van verschillende fondsen voor de realisatie van de nieuwe filmzalen. Te weten: Filmfonds (€ 49.850), K.F. Hein Fonds (€ 35.000), Elise Mathilde Fonds (€ 20.500), VSB Fonds (€ 35.500), Het Cultuurfonds (€ 10.000). Deze toekenningen zullen in 2025 ingezet worden.

Verplichtingen

Huur

Stichting Filmtheater 't Hoogt huurt kantoorruimte bij Stichting DePlaatsmaker aan Nijverheidsweg 6 (unit 53) te Utrecht. De huurprijs over 2024 bedraagt op jaarbasis € 9.208 inclusief servicekosten en internet. De huurperiode loopt contractueel af op 31 december 2027 en is eerder op te zeggen met inachtneming van een termijn van 3 maanden.

6. Toelichting op de exploitatierekening

Bedragen in EUR

BATEN	2024	Begroting	2023
1. Publieksinkomsten			
Reguliere films	78.029	125.593	69.015
Kinderfilms	-	7.271	-
Specials	-	32.614	13
Totaal programmering	<u>78.029</u>	<u>165.478</u>	<u>69.028</u>
PICL	7.945	4.500	7.941
Totaal publieksinkomsten	<u>85.974</u>	<u>169.978</u>	<u>76.968</u>
Sponsorinkomsten	-	27.246	-
2. Overige directe inkomsten			
Educatie	37.730	37.950	31.809
Totaal educatie	<u>37.730</u>	<u>37.950</u>	<u>31.809</u>
Horeca	-	35.720	-
Overig	4.202	3.374	2.676
Totaal overige inkomsten	<u>4.202</u>	<u>39.094</u>	<u>2.676</u>
Totaal overige directe inkomsten	<u>41.932</u>	<u>77.044</u>	<u>34.485</u>
Totaal directe opbrengsten	<u>127.906</u>	<u>274.268</u>	<u>111.453</u>
3. Indirecte opbrengsten			
Doorbelaste kosten	196	-	-
Totaal indirecte opbrengsten	<u>196</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
4. Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	1.000	-
Fonds21	-	11.250	45.000
K.F. Hein Fonds	19.631	-	27.970
Elise Mathilde Fonds	-	-	8.339
Totaal bijdragen uit private middelen	<u>19.631</u>	<u>12.250</u>	<u>81.309</u>
Totaal eigen inkomsten	<u>147.733</u>	<u>286.518</u>	<u>192.762</u>
5. Structurele subsidie gemeente Utrecht	454.631	454.417	423.346
6. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Provincie Utrecht	20.000	-	-
Fonds voor Cultuurparticipatie	35.000	-	-
Filmfonds	-	-	557
Projectsubsidie CMK	17.447	16.000	16.000
Europa Cinemas	3.807	5.818	6.814
Totaal overige bijdragen uit publieke middelen	<u>76.254</u>	<u>21.818</u>	<u>23.371</u>
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>530.885</u>	<u>476.235</u>	<u>446.717</u>
Totale baten	<u>678.618</u>	<u>762.753</u>	<u>639.479</u>

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

Bedragen in EUR

LASTEN	2024	Begroting	2023
7. Beheerslasten personeel			
Loonkosten	174.621	129.582	151.124
Arbodienst inclusief ziektekostenverzekering	10.455	5.440	3.466
Overige personeelskosten beheer	4.784	5.875	-5.434
Totaal beheerslasten personeel	189.860	140.897	149.156
8. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	40.334	46.996	42.945
Bureaunkosten	134.780	89.041	65.265
Afschrijvingskosten	1.990	25.773	5.274
Totaal beheerslasten materieel	177.105	161.810	113.484
Totale beheerslasten	366.965	302.707	262.641
9. Activiteitenlasten personeel			
Loonkosten	176.691	212.190	254.964
Inhuur personeel	76.199	87.020	33.574
Uitkering UWV / ziekteverzuimverzekering	-30.869	-10.340	-49.485
Arbodienst inclusief ziektekostenverzekering	13.784	1.500	8.269
Overig personeel	6.280	3.000	6.089
Totale activiteitenlasten personeel	242.086	293.370	253.411
10. Activiteitenlasten materieel			
<u>Kosten programmering</u>			
Filmhuur	34.131	66.205	32.329
Inkoop horeca	-	8.399	-
Overige kosten programmering	36.206	23.427	10.283
Totaal kosten programmering	70.337	98.031	42.612
<u>Marketing</u>			
Advertenties	-	-	2.290
Overig publiciteitskosten	14.152	19.463	3.747
Totaal marketing	14.152	19.463	6.037
<u>Educatie</u>			
Educatie po/vo	57.824	18.156	65.184
Totaal educatie	57.824	18.156	65.184
Totaal activiteitenlasten materieel	142.313	135.650	113.832
Totale activiteitenlasten	384.399	429.020	367.243
Totaal lasten	751.364	731.727	629.884

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

Toelichting afwijkingen realisatie ten opzichte van begroting

Voor de uitgebreide financiële toelichting verwijzen we naar het bestuursverslag.

Aan de batenkant zijn de publieksinkomsten lager dan begroot, omdat we in de begroting rekenden op opening van de nieuwe filmzalen in 2024. Zonder deze eigen locatie vielen een groot deel van de inkomsten uit kaartverkoop en horeca weg.

Aan de lastenkant betekende lagere publiekinkomsten ook lagere kosten voor filmhuur.

De bijdrage uit publieke middelen valt hoger uit dan begroot. Dit zijn met name toekenningen van fondsen die ons ondersteunen in de realisatie.

De personeelskosten zijn per saldo gelijk aan de begroting, wel vond er een verschuiving plaats van activiteitenlasten personeel naar beheerslasten personeel. Omdat de hoofd marketing (valt onder activiteitenlasten) de helft van de functie inruilde voor die van zakelijk leider (beheerslasten) en er vanwege de continuïteit van de taken van de zakelijk leider extra expertise is ingehuurd drukken deze kosten zwaarder op de begroting dan begroot.

De beheerslasten materieel zijn hoger uitgevallen door voorbereidende kosten voor de bouw van de nieuwe filmzalen. Deze kosten zijn gedekt door toekenningen van fondsen.

De extra uitgaven aan overige programmakosten en bij educatie worden gedekt door extra subsidies van Provincie Utrecht en Fonds voor Cultuurparticipatie.

Beloning Raad van Toezicht

Aan de leden van de Raad van Toezicht wordt geen beloning of onkostenvergoeding uitgekeerd.

Personeel in dienst

In 2024 bestond de organisatie uit 6,9 FTE (2023 5,9 FTE). Hiervan was 4,6 FTE in loondienst en 2,3 op basis van inhuur.

Prestatie-overzicht 2024

Prestaties en activiteiten DEELNEMERS / BEZOEKERS TOTAAL

	2021	2022	2023	prognose * 2024	realisatie 2024
Aantal deelnemers totaal	11.337	15.188	18.857	46.645	18.898
totaal aantal bezoekers programma	9.139	11.797	13.786	41.790	14.884
totaal aantal deelnemers educatie	2.198	3.391	5.071	4.855	4.014

* prognose 2024 op basis van activiteitenplan maart 2023, uitgaande van eigen filmzalen op een eigen locatie in 2024.

ACTIVITEITEN PROGRAMMA AANTALLEN

	2021	2022	2023	prognose 2024	realisatie 2024
totaal aantal activiteiten	278	866	859	2200	857
---reguliere filmvertoningen (premièrefilms)	185	611	646	1320	680
---jeugdprogramma	56	121	99	220	75
---special	37	134	114	660	102

uitsplitsing specials	2021	2022	2023	prognose 2024	realisatie 2024
<i>nieuwe doelgroepen</i>	3	11	8	90	9
<i>Themaprogramma's (4 mei, Keti Koti, LHBTQI+)</i>	2	12	12	60	33
<i>talentontwikkeling filmmakers</i>	3	10	4	100	6
<i>crossover met andere kunsten</i>	1	16	10	50	16
<i>special jeugd - ism Cinekid Festival</i>	8	27	19	40	19
<i>special jeugd - Peuterbios</i>	0	3	7	10	6
<i>special jeugd overig programma (workshops, bijzondere vertoningen)</i>	0	3	7	50	6
<i>Filmclub</i>	2	9	9	16	12
<i>bijzondere vertoningen in samenwerking met festivals, IDFA, IFFR, NFF, Kaboom</i>	13	7	18	124	18
<i>Overige bijzondere vertoningen (retrospectieven, filmklassiekers etc.)</i>	5	36	17	100	31
<i>openluchtfilm</i>	0	0	1	20	2

PRESTATIES PROGRAMMA AANTALLEN BEZOEKERS

	2021	2022		prognose	realisatie
--	------	------	--	----------	------------

			2023	2024	2024
totaal aantal bezoekers	11.337	11.797	13.786	41.790	14.884
regulier (premièrefilms)	2.357	3.575	5.335	17.820	5.885
kinder- en jeugdprogramma	238	1.440	1.695	2.970	1.187
specials	849	2.567	2.059	16.500	2.141
online (Picl)	4.837	4.215	4.697	4.500	5.671

ACTIVITEITEN EDUCATIE AANBOD

	2021	2022	2023	<i>prognose</i> 2024	<i>realisatie</i> 2024
TOTAAL AANTAL EDUCATIEVE LESPROGRAMMA'S ONDERWIJS	68	150	249	240	340
aantal educatieve programma's Primair Onderwijs	28	85	55	70	118
aantal educatieve programma's Voortgezet Onderwijs	36	58	143	110	90
aantal educatieve programma's Speciaal Onderwijs	0	0	14	15	57
aantal educatieve programma's MBO	0	0	32	40	73
aantal educatieve programma's HBO	2	2	4	2	1
Aantal docententrainingen	2	5	1	3	1

PRESTATIES EDUCATIE AANTAL DEELNEMERS

	2021	2022	2023	<i>prognose</i> 2024	<i>realisatie</i> 2024
TOTAAL AANTAL DEELNEMERS	2.201	3.391	5071	4855	4014
Primair Onderwijs	569	2.100	1076	1400	1125
Voortgezet Onderwijs	1.500	1.170	3094	2500	1756
Speciaal Onderwijs	0	0	144	150	480
MBO	0	0	669	700	615
HBO	30	31	80	30	18
Docententraining	19	31	8	75	20

	2021	2022	2023	<i>prognose</i> 2024	<i>realisatie</i> 2024
TOTAAL AANTAL SCHOLEN	7	14	19	18	21
scholen PO	1	8	6	6	10
scholen VO	5	5	8	8	6
scholen SO	0	0	1	1	3

Scholen MBO	0	0	3	1	1
Scholen HBO	1	1	1	2	1

Overige prestaties ORGANISATIE

	2021	2022	2023	2024
Aantal fte	6,2	5,8	5,9 (4,3 in loondienst, 1,6 als flexibele inhuur)	6,9 (4,6 in loondienst, 2,3 als flexibele inhuur)
Aantal vrijwilligers	45	36	20	20
Aantal stagiairs en overige onbetaalde medewerkers	3	2	1	2

Overige prestaties COMMUNICATIE

	2021	2022	2023	2024
Actieve gebruikers website	40.000	43.000	50.000	50.000
Abonnees digitale nieuwsbrieven	8.700	8.600	8.700	8.700
Facebook volgers	6.000	5.800	5.700	5.400
Twitter / X volgers	2.500	2.500	2.400	2.100
Instagram volgers	1.600	1.750	1.900	2.030

Activiteitenoverzicht 2024 – Programma

titel	maker	land	datum 1e voorstelling	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
Premièrefilms					
Fallen Leaves	Aki Kaurismäki	FI	2-1-2024	5	30
Until Tomorrow	Ali Asgari	IN	2-1-2024	2	10
Gerlach	Aliona van der Horst	NL	3-1-2024	5	64
Perfect Days	Wim Wenders	JP	3-1-2024	14	234
Sur l'Adamant	Nicolas Philibert	FR	4-1-2024	10	86
Smoke Sauna Sisterhood	Anna Hints	EE	5-1-2024	4	56
Indië Verloren...	In-Soo Radstake	NL	11-1-2024	12	189
Monster	Hirokazu Koreeda	JP	18-1-2024	22	161
Breaking Social	Fredrik Gertten	SE	1-2-2024	11	93
The Kyiv Files	Walter Stokman	NL	8-2-2024	8	69
How to Have Sex	Molly Manning Walker	UK	15-2-2024	8	76
Samsara	Lois Patiño	ES	15-2-2024	9	95
Blackbird Blackbird Blackberry	Elene Naveriani	GE	22-2-2024	9	57
Songs of Earth	Margreth Olin	NO	29-2-2024	20	234
When F***ing Spring is in the Air	Danyael Sugawara	NL	1-3-2024	3	15
Alreadymade	Barbara Visser	NL	7-3-2024	5	30
Moeder Suriname	Tessa Leuwsma	NL	8-3-2024	1	4
American Fiction	Cord Jefferson	US	8-3-2024	3	131
Banel & Adama	Ramata-Toulaye Sy	SE	14-3-2024	8	110
El Eco	Tatiana Huezo	MX	14-3-2024	11	68
Blue Giant	Yuzuru Tachikawa	JP	21-3-2024	14	143
Als ik mijn ogen sluit	Pieter van Huystee	NL	28-3-2024	14	247
El Paraíso	Enrico Maria Artale	IT	28-3-2024	5	24
Melk	Stefanie Kolk	NL	4-4-2024	8	19
The Waste Land	Chris Teerink	NL	5-4-2024	9	59
Liefjes	Natalie Bruijns & Anneke de Lind van Wijngaarden	NL	11-4-2024	5	19
Tiger Stripes	Amanda Nell Eu	ML	11-4-2024	2	4
Patrick and the Whale	Mark Fletcher	AU	18-4-2024	13	114
Terrestrial Verses	Ali Asgari & Alireza Khatami	IR	25-4-2024	11	40
A Few Mornings, an Evening	Astrid van Nimwegen	NL	3-5-2024	5	12
Charcoal	Carolina Markowicz	BR	16-5-2024	11	78
The Mother of All Lies	Asmae El Moudir	MC	16-5-2024	10	30
I Am the River, The River is Me	Petr Lom	NO	23-5-2024	15	212
Together 99	Lukas Moodysson	SE	30-5-2024	9	42
Bijt	Guido Coppis	NL	6-6-2024	7	19
Nice Ladies	Mariia Ponomarova	UK	13-6-2024	8	36
Joan Baez: I am a Noise	Miri Navasky, Maeve O'Boyle & Karen O'Connor	US	14-6-2024	6	63
Holland Pop 1970	Ferri Ronteltap	NL	20-6-2024	5	23
The Border Crossed Us	Loretta van der Horst	NL	20-6-2024	6	14
Amor y Matemáticas	Claudia Sainte-Luce	MX	27-6-2024	4	9

Animalia	Sofia Alaoui	MC	27-6-2024	13	57
Fremont	Babak Jalali	US	25-7-2024	12	59
Critical Zone	Ali Ahmadzadeh	IR	2-8-2024	7	27
Stemmen van Naoorlogse Generaties	Simone Berger Armando Ello	NL	4-8-2024	3	29
Los Reyes Del Mundo	Laura Mora Ortega	CO	17-8-2024	7	40
A New Kind of Wilderness	Silje Evensmo Jacobsen	NO	30-8-2024	11	97
De Jacht op Meral Ö.	Stijn Bouma	NL	5-9-2024	17	131
The Gullspång Miracle + Wander to Wonder	Maria Frederiksson	SE	12-9-2024	19	173
Sisterhood	Nora El Hourch	FR	19-9-2024	7	34
Witte Flits	Laura Hermanides	NL	26-9-2024	8	45
Lost in Time	Rosemarie Blank	NL	27-9-2024	2	13
Glas, mijn onvervulde leven	Rogier Kappers	NL	3-10-2024	5	26
In Between these Mountains	Olivier S. Garcia	NL	3-10-2024	8	50
How to Make Millions Before Grandma Dies	Pat Boonitipat	TH	10-10-2024	30	471
Crossing Istanbul	Levan Akin	SE	17-10-2024	16	136
Hokwerda's kind	Boudewijn Koole	NL	24-10-2024	7	37
Apple Cider Vinegar	Sofie Benoot	BE	31-10-2024	10	69
Invisible Beauty	Bethann Hardison & Frédéric Tcheng	US	7-11-2024	6	20
My Favourite Cake	Maryam Moghadam & Behdash Sanaeaha	IR	14-11-2024	18	173
Alles goed	Peter & Petra Lataster	NL	21-11-2024	3	21
Ni chaînes ni maîtres	Simon Moutairou	FR	21-11-2024	10	65
All Shall Be Well	Ray Yeung	HK	28-11-2024	14	85
Where Dragons Live	Suzanne Raes	NL	28-11-2024	9	129
Teaches of Peaches	Philipp Fussenegger	DE	6-12-2024	8	68
Ruigoord: een kosmisch lek	Peter Wingender	NL	12-12-2024	6	123
Memorias De Un Cuerpo Que Arde	Antonella Sudasassi Furniss	ES	19-12-2024	6	47
Flow	Gints Zilbalodis	LV	20-12-2024	10	332
Queer Film Festival Utrecht - Beton-T & Bieb Neude					
Asog	Seán Devlin	CA	31-8-2024	2	34
Lesvia	Tzeli Hadjidimitriou	GR	31-8-2024	2	88
Beyond the Aggressives	Daniel Peddle	US	1-9-2024	2	44
Queer Horror Shorts	meerdere makers	NL	5-9-2024	1	120
Nederlands Film Festival x Hoogt - Bieb Neude & Vechtclub XL					
Peuterbios	meerdere makers	NL	22-9-2024	1	40
[Re]Productie	meerdere makers	NL	21-9-2024	2	121
Kaboom Film Festival x Hoogt - Bieb Neude					
Sencinema Sencity x Hoogt x Kaboom	meerdere makers	NL	6-4-2024	3	57
Peuterbios	meerdere makers	Divers	7-4-2024	2	74

Black Achievement Month x Hoogt - Bieb Neude					
Carl Franklin One False Move	Carl Franklin	US	4-10-2024	3	38
Carl Franklin Devil in a Blue Dress	Carl Franklin	US	12-10-2024	3	26
Tröst x Hoogt - Bieb Neude					
De thuiskomst & Wat achterblijf	meerdere makers	NL	30-8-2024	1	9
Trois Couleurs: Bleu	Krzysztof Kieslowski	FR	30-8-2024	1	26
The Broken Circle Breakdown	Felix van Groeningen	BE	15-10-2024	1	33
Close	Lukas Dhont	NL	20-10-2024	1	27
Linda wil kip!	Chiara Malta Sébastien Laudenbach	FR	20-10-2024	1	17
Mijn grote broer	Mercedes Stalenhoef	NL	7-11-2024	1	23
Utrecht Queer Culture Festival x Hoogt - Bieb Neude					
The Handmaiden + nagesprek	Park Chan-Wook	KO	5-10-2024	1	38
Darklands: Are You Ready to Go Deep?	Roland Javornik	BE	12-10-2024	1	40
Partnerschappen overige filmfestivals - Beton-T, De Nijverheid & Bieb Neude					
IFFR Preview Tour How to Have Sex	Molly Manning Walker	UK	10-1-2024	1	14
Best of IDFA on Tour 2024	meerdere makers	NL	21-1-2024	4	138
Hoogt x Movies that Matter WOMEN'S DAY One World, Thousand Women	meerdere makers	IR	8-3-2024	1	65
Hoogt x Black Soil Film Festival All the Streets are Silent	Jeremy Elkin	US	16-8-2024	1	80
Festival Europa i.s.m . Universiteit Utrecht - Bieb Neude					
Gerlach	Aliona van der Horst	NL	31-5-2024	1	43
Shadow Game	Eefje Blankevoort	NL	31-5-2024	1	15
Songs of Earth	Margreth Olin	NO	31-5-2024	1	41
Previously Unreleased - Bieb Neude					
Do Not Expect Too Much from the End of the World	Radu Jude	RO	6-7-2024	5	27
Le gang des Bois du Temple	Rabah Ameer-Zaimeche	FR	11-7-2024	8	33
Eureka	Lisandro Alonso	PT	18-7-2024	3	14
Animal	Sofia Exarchou	GR	1-8-2024	7	39
Peak Season	Steven Kanter Henry Loevner	US	8-8-2024	14	123
Inside the Yellow Cocoon Shell	Thien An Pham	VN	16-8-2024	4	40
Mal Viver	João Canijo	PT	22-8-2024	6	44
Viver Mal	João Canijo	PT	29-8-2024	3	27
Filmclub - Bieb Neude					
Banel & Adama	Ramata-Toulaye Sy	SE	29-2-2024	2	57
Melk	Stefanie Kolk	NL	26-3-2024	2	49
Together 99	Lukas Moodysson	SE	23-4-2024	2	51
Witte Flits	Laura Hermanides	NL	24-9-2024	2	48

My Favourite Cake	Maryam Moghadam Behtash Sanaeaha	IR	29-10-2024	2	44
Memorias De Un Cuerpo Que Arde	Antonella Sudasassi Furniss	ES	26-11-2024	2	47
Harland Awards Middag van het Fantastische Boek - Bieb Neude					
Humanist Vampire Too Sensitive to Kill	Ariane Louis-Seize	CA	24-2-2024	1	13
Robot Dreams	Pablo Berger	ES	24-2-2024	1	20
Hoe lees ik een Film?- Bieb Neude					
20.000 Especies de Abejas	Estibaliz Urresola Solaguren	ES	14-2-2024	1	31
Ama Gloria	Marie Amachoukeli-Barsacq	FR	10-4-2024	1	40
Peeping Tom	Michael Powell	GB	11-9-2024	1	36
How to Make Millions Before Grandma Dies	Pat Boonitipat	TH	9-10-2024	1	17
Crossing Istanbul	Levan Akin	SE	13-11-2024	1	26
Retrospectieven - Bieb Neude					
Fiona Tan Dearest Fiona	Fiona Tan	NL	2-1-2024	3	14
Fiona Tan History's Future	Fiona Tan	NL	3-1-2024	1	3
Fiona Tan Mijn familie - Dat u in interessante tijden moge leven	Fiona Tan	NL	6-1-2024	1	11
Satyajit Ray Aparajito (The Unvanquished)	Satyajit Ray	IN	21-12-2024	2	30
Satyajit Ray Lezing + Pather Panchali (Song of the Little Road)	Satyajit Ray	IN	28-12-2024	1	23
Satyajit Ray The Big City (Mahanagar)	Satyajit Ray	IN	30-12-2024	1	14
Overige specials - Bieb Neude					
Kerstklassieker It's a Wonderful Life	Frank Capra	US	2-1-2024	1	4
De Matthäus van Naarden	Nederlandse Bachvereniging	NL	17-3-2024	3	29
Cineville Speciaaltje Tiger Stripes	Amanda Nell Eu	ML	27-3-2024	1	35
Bevrijdingsdag voorpremière Bewariërs	Sanne Kortooms	NL	5-5-2024	8	40
Special Peter & Erik	Jesse Bleekemolen	NL	12-5-2024	1	4
Klassieker Moving	Shinji Sômai	JP	4-6-2024	5	37
Klassieker Spoorloos	George Sluizer	NL	13-6-2024	8	83
Keti Koti Alledaagse Waardigheid	Ida Does	NL	30-6-2024	1	7
Queer Classic Fucking Åmål	Lukas Moodysson	SE	11-7-2024	3	10
Nationale Herdenking 15 augustus 1945 Stemmen van Naoorlogse Generaties	Simone Berger Armando Ello	NL	15-8-2024	1	40
Première Apertura	Jerom Hartmann Niels Weusten	NL	3-9-2024	1	42
Classic Peeping Tom	Michael Powell	GB	6-9-2024	4	6
Kijk Ons Hokwerda's kind	Boudewijn Koole	NL	22-10-2024	1	5
Common Frames x Hoogt Showcase	meerdere makers	NL	17-11-2024	1	11
Voorpremière Une Famille van Christine Angot met inleiding	Christine Angot	FR	12-12-2024	1	12
De Dag van de Korte Film Kids 2024	meerdere makers	NL	21-12-2024	1	30
De Dag van de Korte Film 2024	meerdere makers	NL	21-12-2024	1	36
Jeugd - premièrefilms					

Titina	Kajsa Næss	NO	3-1-2024	1	6
Jippie No More!	Margien Rogaar	NL	4-1-2024	3	18
De Grote Poppenkast Film	Jan Morriën	NL	14-1-2024	5	27
Robot Dreams	Pablo Berger	ES	17-2-2024	7	57
Katak, de dappere Beloega	Christine Dallaire Dupont Nicola Lemay	CN	29-3-2024	4	20
Vos en Haas Redden het Bos	Mascha Halberstad	NL	4-5-2024	4	15
Drie Rovers en een leeuw	Rasmus Sivertsen	NO	18-5-2024	4	18
Dikkie Dik en de verdwenen knuffel	Joost van den Bosch	NL	23-6-2024	6	71
Krekel & Mierabella	Luka Rukavina, Kristijan Milic, Dino Krpan	CR	18-8-2024	2	6
Victor Vleermuis	Patrick Raats	NL	27-10-2024	10	177
Linda wil kip!	Chiara Malta Sébastien Laudenbach	FR	10-11-2024	2	7
Niko voorbij het noorderlicht	Kari Juusonon	FI	14-12-2024	4	85
Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend voor Dikkie Dik	Joost van den Bosch	NL	22-12-2024	4	141
Jeugd - Peuterbios					
Peuterbios	meerdere makers	Divers	7-1-2024	1	42
Peuterbios	meerdere makers	Divers	2-6-2024	1	25
Peuterbios NFFx030	meerdere makers	NL	22-9-2024	1	40
Peuterbios Hoogt x Kaboom Festival	meerdere makers	Divers	7-4-2024	2	74
Peuterbios Utrechtse makers editie	meerdere makers	NL	20-12-2024	1	49
Jeugd - Cinekid Festival					
Hein 8+	Anna van der Heide	NL	26-10-2024	4	51
Sirocco en het koninkrijk van de wind 6+	Benoît Chieux	FR	26-10-2024	4	73
De familie Muis 4+	meerdere makers	NL	27-10-2024	5	119
Juniors 10+	Hugo P. Thomas	FR	29-10-2024	2	14
Jeugd - overige specials					
Burny Bos Abeltje	Ben Sombogaart	NL	1-1-2024	1	7
Cinekid presenteert Vos en Haas Redden Het Bos (4+)	Mascha Halberstad	NL	28-4-2024	1	29
Cinekid Presenteert Dikkie Dik en de verdwenen knuffel (3+)	Joost van den Bosch	NL	30-6-2024	1	27
Linda wil kip! TrösT x Hoogt	Chiara Malta Sébastien Laudenbach	FR	20-10-2024	1	17
De Dag van de Korte Film Kids 2024	meerdere makers	NL	21-12-2024	1	30

Activiteitenoverzicht 2024 – Educatie

SCHOOL	WIJK	WORKSHOP
PRIMAIR ONDERWIJS		
Al-Amana	Leidsche Rijn	workshop animatie
Da Costa school	Zuid Hoograven	workshop fictiefilm maken
De Beiaard	Noordoost Tuindorp-Oost	workshops greenscreen, fictiefilm, dansfilm
De Piramide	Noordwest Zuilen	workshop animatie
Eben Haezerschool	Leidsche Rijn	workshop animatie
Het Schateiland	Zuidwest Kanaleneiland	workshop animatie
Jenaplanschool Zonnewereld	Leidsche Rijn	workshop animatie
KC Rijnvliet	Leidsche Rijn	groep 8 afscheidsfilm maken
Lukasschool x Op Avontuur - Mijn Creatieve Stad	Zuidwest Kanaleneiland x Zuid Lunetten	Workshops fictiefilm en animatie maken
Op Avontuur	Zuid Lunetten	Van Boek naar Doek - boekverfilming
VOORTGEZET ONDERWIJS		
Academie tien	Leidsche Rijn	lessenreeks fictiefilm
Gerrit Rietveld College	Noordoost Tuindorp	Workshops documentaire, animatie & muziekclip
Unic	Zuidwest Transwijk	Lessenreeks longtake film
De Werkplaats	De Bilt	lessenreeks script schrijven, fictiefilm maken, masterclass filmediting
ORS Lek & Linge	Culemborg	workshop fictiefilm
St. Nicolaaslyceum	Amsterdam	workshop filmtrailer
VSO		
Auris Rotsoord	Zuid Hoograven	workshops animatie
Kentalis College	Zuid Hoograven	workshops greenscreen & vertoningen korte fictie, documentaire en animatie.
VSO STIP	Zuidwest Kanaleneiland	Workshops dansfilm, animatie, fictiefilm
VSO Lasenberg	Soest	Lessenreeks animatie
MBO		
MBO Utrecht Zorg & welzijn	Zuidwest Kanaleneiland	lessenreeks filmmaken & filmvertoningen
HBO		
Hogeschool Utrecht PABO	Utrecht Science Park	feedback sessies
OVERIG		
Het Schateiland	Zuidwest Kanaleneiland	Docenttraining documentaire maken met kinderen

Verklaring Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater 't Hoogt verklaart hierbij kennis genomen te hebben van de jaarrekening, het bestuursverslag en de accountantsverklaring over het jaar 2024, en deze stukken te hebben goedgekeurd.

Tevens verklaart de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater 't Hoogt op de hoogte te zijn van de Governance Code Cultuur 2019, inclusief de principes voor het Raad van Toezichtmodel, en hiernaar gehandeld te hebben.

Was getekend,



d.d. 26-5-2025

Quinten Peelen, voorzitter Raad van Toezicht

Verklaring Directeur-Bestuurder

De directeur / bestuurder van Stichting Filmtheater 't Hoogt verklaart hierbij dat in het jaar 2024 volledig is voldaan is aan alle verplichtingen die zijn verbonden aan de ontvangen subsidies. Dit bestuursverslag maakt inzichtelijk in hoeverre de activiteiten hebben plaatsgevonden overeenkomstig de aan de subsidie verbonden verplichtingen. Tevens bevat het een vergelijking tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen en een toelichting op de verschillen.

Was getekend,



d.d.: 25-6-2025

Annemarie Nycolaas, directeur-bestuurder