



BESTUURSVERSLAG

2023

HOOGT ON TOUR

BESTUURSVERSLAG 2023

HOOGT ON TOUR

Mei 2024

Stichting Filmtheater 't Hoogt | Hoogt on Tour

RSIN: 2884811

Nijverheidsweg 6 - 53, 3534 AM Utrecht

Telefoon: 030-231 22 16

INHOUDSOPGAVE

2023 Nieuwe koers in een jubileumjaar	3
Inleiding	3
Missie en Visie	4
Focuspunten en visie 2023 en verder	5
Grenzen opzoeken, verkennen en eraan morrelen - Programma	6
Premièrefilms.....	6
Jeugdfilms	7
Filmclub.....	9
Previously Unreleased	10
Contextprogramma en maatschappelijke thema's.....	10
De maker centraal.....	12
Crossoverprogramma	13
Meer partners en samenwerkingen	14
Online programma	15
Creatieve en bewuste beeldconsumenten - Educatie.....	16
Partnerschappen met het primair onderwijs	17
Partnerschappen met het voortgezet onderwijs.....	18
Nieuw partnerschap met het VSO	19
Nieuw partnerschap met het MBO	19
Partnerschappen HBO.....	20
Overige Educatieactiviteiten	20
Een podium voor voorlopers - Marketing & Communicatie	21
Communicatiemiddelen	21
Betrokken en ondernemend - Bedrijfsvoering	23
Personeel en organisatie.....	23
Code Cultural Governance	24
Code Diversiteit & Inclusie	26
Fair Practice Code.....	26
Financiën.....	27
Bijlagen	29

2023 NIEUWE KOERS IN EEN JUBILEUMJAAR

Inleiding

Op donderdag 12 januari 2023 is het exact 50 jaar geleden dat Filmtheater 't Hoogt haar deuren opende voor publiek. Het eerste filmtheater in Nederland was een feit. In de begindagen was het pionieren, het wiel uitvinden. Dat ging lang niet altijd goed, maar in al die jaren hebben onze filmprogramma's en filmeducatie wél haar waarde bewezen. Vijftig jaar later, pionieren we nog steeds - of wéér.

Tot 2019 zaten we in de binnenstad, de laatste jaren toerden we door de stad en waren we met onze filmprogramma's en filmeducatieprojecten in (bijna) alle buurten in de stad aanwezig. Met ons sterke en innovatieve educatieprogramma, waarmee we ons onderscheiden van de commerciële filmtheaters, bereiken we steeds meer scholen, zowel op locatie als in de scholen zelf. Het Hoogt daagt nu al wekelijks leerlingen op Utrechtse basisscholen, scholieren in het voortgezet onderwijs en studenten aan MBO en HBO uit om zelf beeldverhalen te maken. Hiermee hebben wij een unieke positie in Utrecht.

2023 was niet alleen het jubileumjaar: we zouden ook onze intrek nemen in de Machinerie. In november 2022 is om economische redenen echter besloten dat dit 'centrum voor film- en beeldcultuur' er niet komt. Een domper. Want de Machinerie mag er dan niet komen, maar dat betekent niet dat daarmee ook de maatschappelijke en culturele relevantie van zo'n plek - net als de kracht van het concept - zijn verdwenen. Integendeel. Het ontwikkelen, presenteren en duiden van film- en beeldcultuur blijft een belangrijk speerpunt voor de stad en haar inwoners. Als Utrecht zichzelf op de kaart wil (blijven) zetten als stad waar beeldcultuur en ontwikkeling van het creatief vermogen essentieel zijn, dan verdient de film- en beeldcultuur het om blijvend te worden gestimuleerd. Het Hoogt speelt daar een essentiële rol in.

In 2023 hebben we, voor de tweede helft van de cultuurplanperiode, een passend plan voor de toekomst van het Hoogt ontwikkeld. De werktitel is **Het nieuwe Hoogt** (HNH).

Dit plan levert een duurzame bijdrage aan de ontwikkeling van de Utrechtse filmketen en is een aanvulling op de bestaande vertoningsinfrastructuur. Het is uniek door de co-creatie met publiek en partners, de focus op educatie en het bieden van een podium voor talent en makers. Het zoekt de synergie met reeds bestaande instellingen en draagt bij aan de ontwikkeling en versterking van de Utrechtse filmcultuur en culturele (broed)plaatsen.

We kijken vol vertrouwen naar de toekomst. Klaar om nieuwe uitdagingen aan te gaan en ons verhaal voort te zetten.

Kees Roovers, Voorzitter Raad van Toezicht
Mo Assem, Lid Raad van Toezicht
Marina Blok, Lid Raad van Toezicht
Marieke Blaauw, Lid Raad van Toezicht
Annemarie Nycolaas, Directeur-Bestuurder

Missie en Visie

Doelstelling

De Stichting stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en mediakunst in de ruimste zin van het woord, al dan niet in samenwerking met derden, te bevorderen. Zij streeft ernaar dit doel te bereiken door onder meer het organiseren van filmvoorstellingen, (film)concerten, debatten, lezingen, cursussen, retrospectieven en andere culturele evenementen. Daartoe vertoont de stichting zo mogelijk premièrefilms, blikt terug op het verleden middels filmerfgoed én schenkt aandacht aan nieuwe ontwikkelingen. Stichting Filmtheater 't Hoogt onderzoekt hiertoe ook voortdurend de nieuwste presentatievormen en probeert die toe te passen. De stichting realiseert haar doelstelling verder door samenwerkingsverbanden in de stad te zoeken en aan te gaan, ontwikkelt educatieve programma's voor diverse doelgroepen en voert deze uit.

Het meerjarenplan (2021-2024 HIT op weg naar de Machinerie) vormt de leidraad voor de activiteiten in 2023. In opdracht van Culturele Zaken van de gemeente Utrecht is voor de tweede helft van de cultuurplanperiode een passend plan voor de toekomst van het Hoogt ontwikkeld. Deze is opnieuw beoordeeld door de externe commissie bestaande uit leden van de Adviescommissie Cultuurnota.

*"De commissie vindt het waardevol dat de organisatie door ruimte te geven aan nieuw talent en kleinschalige kwaliteitsfilms een hiaat opvult in de stad. Enthousiast is ze over de deskundigheid op het gebied van filmeducatie voor het onderwijs. Voor de Cultuurnotaperiode 2021-2024 is een onderscheidend artistiek programma uitgezet en op basis hiervan is er vertrouwen in het vakmanschap en de kwaliteit van Het nieuwe Hoogt."*¹

Onder de werktitel Het nieuwe Hoogt (HNN) gaan we op een nieuwe plek en onder een nieuwe naam verder. Dit plan levert een duurzame bijdrage aan de ontwikkeling van de Utrechtse filmketen en is een aanvulling op de bestaande vertoningsinfrastructuur. Het is uniek door de co-creatie met publiek en partners, de focus op educatie en het bieden van een podium voor talent en makers. Het zoekt de synergie met reeds bestaande instellingen en draagt bij aan de ontwikkeling en versterking van de Utrechtse filmcultuur en culturele (broed)plaatsen.

¹ Citaat uit 'Beoordelingstraject 't Hoogt en advies', gepubliceerd op 28-6-2023, onderdeel van 'Raadsbrief Evaluatie de Machinerie' <https://utrecht.bestuurlijkeinformatie.nl/Reports/Item/6572f12d-0e1e-4db2-9eef-068af49c4b55>



Voorlopige ontwerpschetsen architect Urbanizer (april 2024)

Focuspunten en visie 2023 en verder

We zijn voornemens om eind 2024 een eigen loods te openen op een culturele broedplaats. Hierin komen twee technisch goede filmzalen met 120 à 140 stoelen, een kleine horecavoorziening en een buitenruimte voor zowel openluchtvertoningen als voor exposities en installaties. Het project is klein in oppervlakte (ca. 400m²), beperkt in kosten en groots in uitstraling. We bouwen met duurzame en recyclebare materialen. We zijn in een vergevorderd stadium in overleg met Vechtclub XL, waar onze nieuwe plek op Beton-T gerealiseerd kan worden.

GRENZEN OPZOEKEN, VERKENNEN EN ERAAN MORRELEN - PROGRAMMA

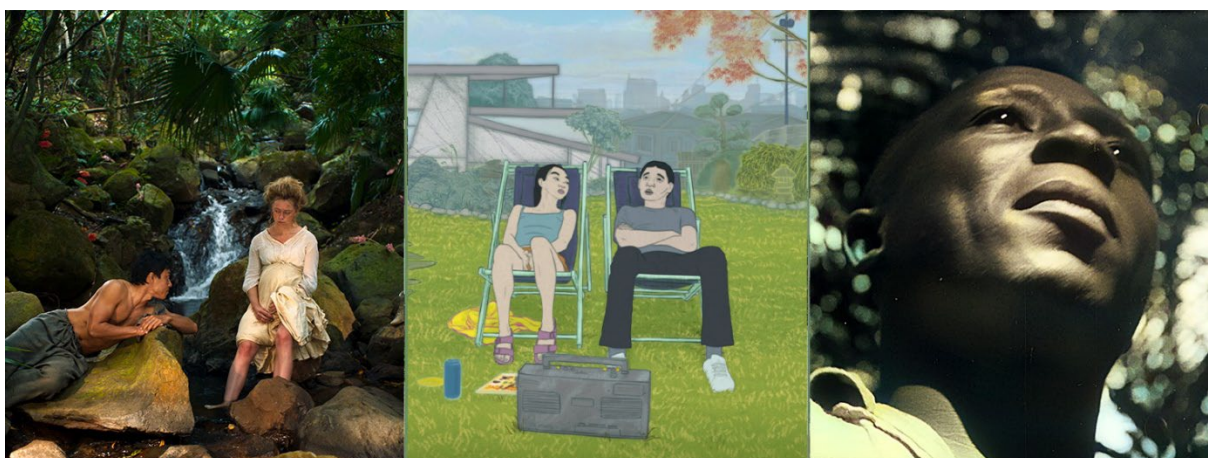
In 2023 was de filmzaal in Bieb Neude onze vaste vertoningsplek. We toonden er zes dagen in de week premièrefilms en gebruikten de filmzaal als proeftuin om verschillende programmaconcepten te testen. Hoewel het ene concept succesvoller was dan het ander, waren ze stuk voor stuk essentieel om te onderzoeken hoe we samen met verschillende communities en samenwerkingspartners nieuwe doelgroepen kunnen binden aan film. Het uitgangspunt was zaadjes planten, om straks op onze eigen plek te kunnen oogsten.

We waren dit jaar ook op andere locaties in de stad aanwezig. We legden hierbij onze focus op culturele broedplaatsen. Zo waren we te vinden bij De Nijverheid, Vechtclub XL en Villa Concordia. Plekken waar we ons thuis voelen, waar onze gewenste doelgroepen zich bevinden én waar onze toekomst ligt.

Premièrefilms

De beperkte beschikbaarheid van één vaste filmzaal en de beperkingen in het aantal tijdsloten was ook in 2023 een uitdaging. In overleg met de distributeurs zijn we tot de voor ons beste selectie van premièrefilms gekomen. Het ging goed en we onderhouden dan ook dit jaar goed contact met een groot aantal distributeurs.

In 2023 ging er wekelijks tenminste één film, soms twee, in première. Onze programmeur maakte uit een zeer divers en ruim filmaanbod een kwalitatief hoogwaardige en gevarieerde keuze, met extra oog voor documentaires en films van eigen bodem. We boden een gebalanceerde mix aan van hoogwaardige, prijswinnende Europese producties, cinematografische en maatschappelijk relevante documentaires en wereldcinema. Dit gevarieerde aanbod was heel mooi terug te zien in de top vijf van de best bezochte films bij Hoogt.



Sweet Dreams, Blind Willow Sleeping Woman, Moeder Suriname

1. Sweet Dreams

Film van eigen bodem, succesvol op het festival van Locarno en grote winnaar bij het Nederlands Film Festival. Binnen het Hoogt-programma ook onderdeel van de filmserie *Hoe lees ik een film?* waarin de deelnemers met Lidewijde Paris de film uitpluizen.

2. Aftersun

Europese film en festivalhit van het International Film Festival Rotterdam. Samen met dit festival organiseerden we een uitverkochte voorpremière, waardoor de film voorafgaand aan het IFFR in Utrecht te zien was.

3. Moeder Suriname

Een creatieve documentaire van Tessa Leuwsha over een belangrijk maatschappelijke thema: het verhaal van Suriname vanaf de afschaffing van de slavernij in 1863 tot aan de onafhankelijkheid in 1975 - én het verhaal van een moeder die streeft naar een beter leven voor haar kinderen.

4. Blind Willow, Sleeping Woman

Deze animatie is een Frans-Nederlandse coproductie en gebaseerd op verhalen van Haruki Murakami. Animatiefilms vinden niet eenvoudig een groot publiek, maar in Utrecht is er - dankzij onze inspanningen en ook die van onder andere het Kaboom Animation Film Festival - gelukkig aandacht en ruimte voor.

5. All the Beauty and the Bloodshed

Niet alleen animaties vinden lastig hun weg in de filmtheaters, dat geldt ook voor documentaires. Hoogt is al jaren een uitzondering en heeft een reputatie opgebouwd onder distributeurs en filmliefhebbers als documentaire-theater. Dit portret over de fotograaf Nan Goldin was voor ons aanleiding om behalve reguliere vertoningen ook een fotografengesprek te organiseren samen met FOTODOK.

Jeugdfilms

Kinderen vormen - en vormen - een belangrijke doelgroep voor Hoogt. Ieder weekend en in de vakanties vertoonden we jeugd- en kinderfilms. Hoewel het aanbod van kwalitatieve films voor de jeugd beperkt is, konden we regelmatig nieuwe films aanbieden. We werken regelmatig samen met Cinekid Festival, een autoriteit op het gebied van kinderfilms.

Filmaanbod voor de jeugd staat al jaren onder druk. Producties zijn kostbaar en jeugdfilms leveren minder op dan films voor volwassenen. We draaiden, mede door het achterblijvende aanbod, over het hele jaar minder jeugdfilms dan waar we op hadden gerekend. Dat resulteerde echter niet in lagere bezoekersaantallen. Alles bij elkaar ontvingen we meer bezoekers voor jeugdfilms in 2023 dan we vooraf hadden verwacht. Een groei van bijna 18% ten opzichte van 2022.



Kiddo, Kung Fu Leeuw

Enkele bijzondere Nederlandse kinderfilmproducties uit ons programma:

- **Kung Fu Leeuw**

Kung Fu Leeuw is een film van Froukje Tan en stond begin 2023 op ons programma. In deze film speelden o.a. voormalig Nederlands karatekampioen Tyrell Williams en kungfu-beoefenaar Haye Lee mee. Samen met een kungfu-school gaven we enkele kungfu demonstraties in de Bieb - en dat leverde enthousiaste deelnemers op.

- **Kiddo**

In de zomer ging de Nederlandse roadmovie Kiddo in première. Het is het speelfilmdebuut van maker Zara Dwinger. Rond deze film organiseerden we verschillende miniworkshops acteren, quizjes en interviews met de makers.

Cinekid Festival in de herfstvakantie

Tijdens de herfstvakantie organiseerden we samen met Cinekid het Utrechtse festivalprogramma: het jaarlijkse filmfeest voor jong Utrecht. Met vier verschillende festivalfilms voor alle jeugdleeftijden, workshops en een Peuterbios voor de allerkleinsten was het een week lang feest.



Peuterbios

Uitgangspunt bij dit unieke programma is dat we programma en filmeducatie met elkaar verbinden. We willen niet alleen filmpjes kijken met peuters, maar ze ook echt iets vertellen en ze laten reflecteren op wat ze zien. We selecteren zelf enkele korte films voor de doelgroep en onze vakdocenten maken het programma af met opdrachten en gesprekjes met de peuters. We geloven dat, juist door de begeleiding van onze docenten, een unieke filmbeleving ontstaat en dat op deze manier nieuwe film liefhebbers gekweekt worden.

We werkten in 2023 voor dit programma samen met Europa Cinemas en Cinekid. Ook wordt het Kaboom Festival een fijne samenwerkingspartner in dit peuterprogramma.

We wilden dit programma graag uitbreiden van 3 edities in 2022, naar 10 in 2023. Helaas bleef het bij 7. Het blijft een kostbaar programma om te organiseren en mede door de subsidiekorting moesten we besluiten enkele edities te schrappen.



Filmclub

Tijdens de Filmclub kijken we een keer per maand in de ochtend naar een voorpremière en geeft onze programmeur of een andere filmkenner een inleiding. In 2023 vertoonden we de volgende films:

- **Eternal Spring**
Het waargebeurde verhaal van een groep Chinese activisten die een gedurfd en gevaarlijk plan uitvoeren om de Chinese staatstelevisie te hacken. Deze film combineert animatie en documentaire.
- **Saint Omer**
Fictiedebuut van bekroond documentairemaker Alice Diop. Een onthutsende en aangrijpende film over de twijfels die met moederschap gepaard gaan en over het aanhoudende racisme in Frankrijk.
- **No Dogs or Italians Allowed**
Een bijzonder speelse stop-motion animatiefilm die de European Film Award won voor beste animatiefilm van Europa. Filmmaker Alain Ughetto vertelt via zijn familie een geschiedenis van Europa in de 20e eeuw.

- **Sweet Dreams**

Filmmaker Ena Sendijarevic combineert meedogenloze satire en een uitbundige esthetiek in een verhaal over de ondergang van het Europese kolonialisme. De winnaar op ons eigen Nederlands Film Festival.

- **Une nuit**

Een variatie op Frans romantisch drama door filmmaker Alex Lutz. Een lange nachtelijke wandeling door een prachtig en broeierig Parijs vol ontwapenende gesprekken tussen twee mensen die voor elkaar gemaakt lijken te zijn.

- **Smoke Sauna Sisterhood**

Een documentaire. In het decor van overweldigende natuur en een traditionele Estse rook-sauna deelt een groep vrouwen hun intiemste verhalen. Filmmaker Anna Hints heette de Filmclubleden persoonlijk (wel online) welkom.

In het najaar groeide deze club van 40 naar ruim 60 leden, waardoor we een extra vertoningsmoment moesten inplannen. Dat is in goed overleg met Bieb Neude gelukt (in de ochtenduren hebben we de filmzaal niet tot onze vaste beschikking en zijn we afhankelijk van de bieb).

Eigen filmzalen in de toekomst maken ons flexibeler als het gaat om de uitbreiding van succesvolle programma's.

Previously Unreleased

In de zomermaanden van 2023, toen de meeste filmtheaters en bioscopen losgingen op Barbenheimer (Barbie & Oppenheimer) legden wij de focus op de reeks Previously Unreleased. In samenwerking met Eye toonden we in juli en augustus iedere week nieuwe films die te zien waren op de grote filmfestivals in binnen- en buitenland, maar nog niet in Nederlandse filmtheaters.

Contextprogramma en maatschappelijke thema's

Zoals het ranglijstje met best bezochte premièrefilms al liet zien, leenden ook premièrefilms zich goed voor samenwerkingen met makers en partners. Samen konden we regelmatig verdieping en context bieden. Dit deden we in actieve samenwerkingen binnen en buiten de culturele sector, met makers en maatschappelijke organisaties.

We zetten daarbij hoog in op kwaliteit. Het gaat niet alleen om de artistieke waarde van de films, maar ook om de kwaliteit van de mate van betekenis voor specifieke groepen, onze maatschappelijke rol in het bevragen van ontwikkelingen, het duiden van de tijdsgeest, het experiment en het bieden van tegenkracht.

We vertoonden rondom Ketikoti de documentaire *Stones have laws*, over het leven van de Marrongemeenschap in Suriname. Waarbij de NRC terecht schreef: "Het wrede verhaal van kolonialisme... dat we eigenlijk moeten kennen." Rondom de Nationale Nederlands-Indië Herdenking in augustus vertoonden we de documentaire *De Vergeten Krijgers*, over de

veelal onbekende geschiedenis van de Indo-Afrikaanse militairen die in de kolonie Nederlands-Indië voor 'Koningin, volk en vaderland' vochten.

En in oktober, tijdens Black Achievement Month, toonden we Alledaagse waardigheid, een nieuwe documentaire van filmmaker Ida Does over wetenschapper Philomena Essed. Zij schreef in 1984 het boek *Alledaags Racisme*. Door racisme in ons dagelijks leven te ontleden en aan het licht te brengen, heeft ze de weg geëffend voor een intersectionele benadering waarmee we racisme in de samenleving beter kunnen herkennen en uiteindelijk kunnen uitdagen. Een belangrijk thema dat we na de film bespraken met de filmmaker en de bezoekers.

We geven context aan een actueel aanbod van kwaliteitsfilms. Zo maken we ons publiek attent op de diversiteit, ontwikkeling en mogelijkheden van film en beeldcultuur. Onze community-programmering bijvoorbeeld, specifiek ontwikkeld door gastcuratoren zoals Queer Film Festival Utrecht of het gezamenlijke programma met de Hogeschool Utrecht en Universiteit Utrecht. We laten het publiek kennis maken met vele culturen en verschillende zienswijzen.

We vertoonden in 2023 meerdere programma's in samenwerking met CinemAsia Film Festival, een van de grootste en langstlopende Aziatische filmfestivals in Europa. Zo werd de openingsfilm *Return to Seoul* van de Frans-Cambodjaanse filmmaker Davy Chou tegelijkertijd vertoond op het festival in Amsterdam en bij ons in Bieb Neude in Utrecht en voerden we rondom deze film gesprekken rondom het thema adoptie. We gingen een samenwerking aan met Museum Beeld & Geluid tijdens het NFF met een lezing over 100 jaar 16mm film. We vertoonden de documentaire *Inside Aut* over het thema autisme en we draaiden de docu *Overgave* tijdens een programma in samenwerking met Stichting Tröst rondom rouw en verwerking.



Overgave, Return to Seoul, Inside Aut

De maker centraal

We maakten programma's samen *met* en vanuit het blikveld *van* de filmmaker. Uitgangspunt waren vragen als: wat wil de maker ons vertellen en wat zegt dat over ons, of over die maker? Welke rol speelt een filmmaker in het filmlandschap en in onze maatschappij? Waarom is een specifieke film juist bij ons te zien? We gingen het gesprek aan met de makers en het publiek. We stimuleren iedereen om een eigen visie te vormen en we nodigen naast filmmakers ook anderen uit om hun mening te geven.

Zo organiseerden we in februari 2023 in samenwerking met FOTODOK een fotografengesprek met Mandy Nijhof, Mieke Hessels en de aanwezigen in de zaal. Het gesprek vond plaats voorafgaand aan de documentaire van Laura Poitras over Nan Goldin: *All the Beauty and the Bloodshed*. Mandy Nijhof en Mieke Hessels reflecteren in hyperpersoonlijk werk op hun pijnlijke verleden als kind, een verleden dat bestond uit misbruik. De impact ervan vormt voor beide makers de basis van hun werk. Tegelijkertijd willen ze, net als Nan Goldin, niet gezien worden als slachtoffer en pakken ze met het maken van hun werk de macht en controle terug over hun eigen verleden.



FOTODOK x HOOGT - foto: Isabel van der Vlugt

Films van beginnende makers vormen een belangrijke verrijking van het aanbod. Onze brede programmering staat stil bij de wereld van nu en de mogelijkheden van morgen, op een manier waarbij zo veel mogelijk mensen kunnen aanhaken of meedoen. Daarbij gaat het om nieuwsgierigheid en verwondering, om ontspanning, maar ook om iets leren en het ontwikkelen van talenten. Het is bij uitstek een vrijplaats om nieuwsgierigheid en verbeelding te wekken en te voeden. Programma en locatie (creatieve broedplaats) sluiten zo naadloos op elkaar aan en versterken elkaar.

Bij De Nijverheid toonden we de filmklassieker *The Holy Mountain* van Alejandro Jodorowsky. De film is vijftig jaar oud, het jonge en nieuwsgierige publiek benaderde die leeftijd bij lange na niet. Naast deze film presenteerden we werk van kunstenaar Kim van Veelen (afgestudeerd aan de HKU).

Als afsluiter van het jaar schenen we in de kerstvakantie ons licht over het oeuvre van kunstenaar Fiona Tan, die zelf ook aanwezig was bij de vertoning van haar nieuwste film *Dearest Fiona* en daarbij in gesprek ging met filmjournalist Dana Linssen en het publiek.

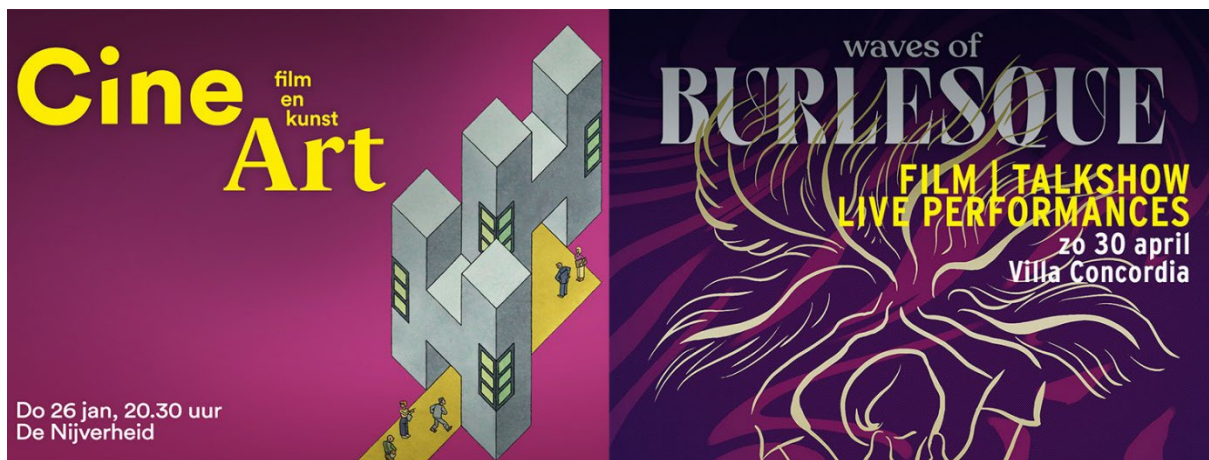
Crossoverprogramma

Voor verschillende crossoverprogramma's kozen we het liefst de culturele broedplaatsen op. We maakten programma's met en bij De Nijverheid, Villa Concordia en uiteraard Beton-T, de plek waar we vanaf 2024 twee filmzalen willen bouwen. We kozen bij deze programma's voor verschillende maatschappelijke thema's en verbindingen met andere kunsten.

De Nijverheid

In september 2023 brachten we, tijdens het Nederlands Film Festival, de Interdisciplinary Shorts Night. We nodigden samen met NFF en De Nijverheid studenten uit van de opleiding Musician 3.0 (HKU - Utrechts Conservatorium), om zich te laten inspireren door een van de geselecteerde korte films en op basis daarvan een korte performance te maken. De performances vormden ieder op hun eigen manier de inleiding van de film.

Daarnaast organiseerden we bij De Nijverheid samen met Architectuurcentrum Aorta een themaprogramma over architectuur rondom de vertoning van de documentaire *The proof of the pudding* over architect Herman Hertzberger.



Villa Concordia

Samen met Villa Concordia was queerness een van de thema's. Samen met COC Midden-Nederland, 113 Zelfmoordpreventie en het Queer Film Festival Utrecht was er in juni een heftige en soms emotionele themamiddag rondom zelfdoding in de LHBTIQ+ gemeenschap. Er waren persoonlijke gesprekken en we toonden de documentaire *Uit 't Leven*.

Een ander programma bij Villa Concordia draaide om diversiteit, inclusie, body positivity en hedendaags Burlesque. Enkele Burlesque optredens en de vertoning van de

documentaire Waves of Burlesque zorgden voor herkenning bij de bezoekers, maar bij een deel van de aanwezigen ook voor een eerste kennismaking.

Beton-T en Vechtclub XL

Ons eerste programma in de openlucht bij Beton-T organiseerden we in september: Queer Horror Shorts tijdens het Queer Film Festival Utrecht. Naast de shorts waren er drag-optredens van Tom Poessy en Zimic, waarbij zij een groot deel van het publiek wisten te verleiden om mee te dansen over de betonnen platen van het terrein.

Deze avond was de enige openluchtvertoning in 2023. We hadden in het activiteitenplan op 4 openluchtprogramma's gerekend, maar door uitval van onze manager of operations viel binnen de organisatie veel kennis om dergelijke avonden van hoge kwaliteit te realiseren, weg. Dankzij inhuur van externen konden we deze avond gelukkig organiseren, maar dit was kostbaar en daardoor niet haalbaar om te herhalen in 2023.



Queer Horror Shorts op Beton-T, foto: Lot Scholten

Meer partners en samenwerkingen

Hogeschool Utrecht – Podium

Samen met Podium, onderdeel van Hogeschool Utrecht, maakten we het programma Film & The Future rondom de ontwikkelingen op het gebied van kunstmatige intelligentie. We gingen aan de hand van een fictiefilm of documentaire in gesprek met docenten, studenten en relevante gasten. Deze drie programma-avonden (februari, april en juni 2023) waren Engelstalig, waardoor we ons specifiek konden richten op de internationale studenten aan de HU.

Common Frames

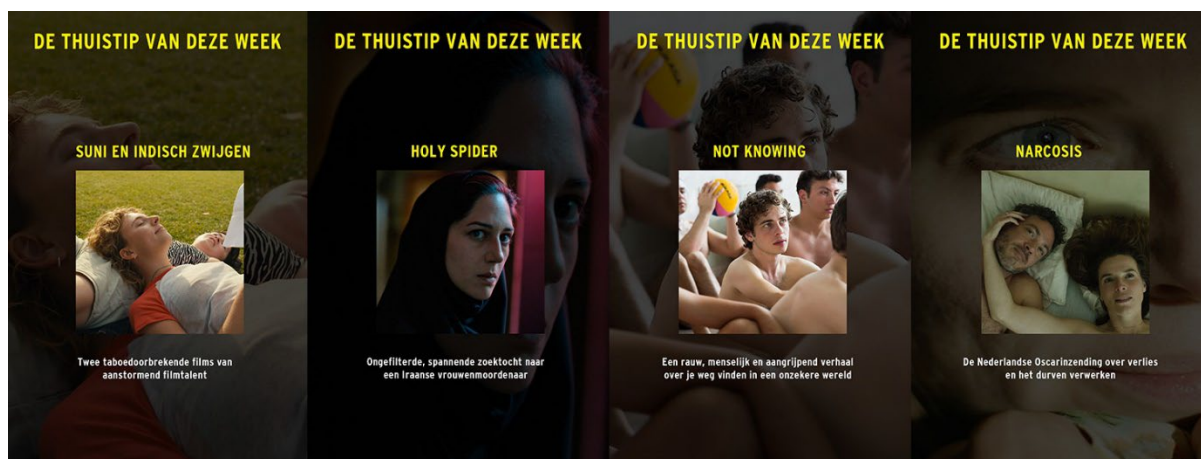
Op 5 mei organiseerden we met Common Frames een programma rondom het thema 'Vrijheid' in de filmzaal in Bieb Neude met films van jonge nieuwkomers.

AZC Utrecht

In januari hebben we weer een (gratis) filmmiddag georganiseerd voor kinderen van het AZC. Een klein gebaar voor die groep en goed te regelen door ons. Helaas viel de opkomst tegen: de evaluatie leerde dat we beter naar de kinderen toe kunnen gaan, dan ze bij ons uit te nodigen. De samenwerking zetten we in 2024 door.

De Beeldborrel

Samen met onze voormalige Machineriepartners maakten we programma's voor en door (jonge) beeldmakers. Makers uit verschillende disciplines deelden op vier avonden verhalen uit hun werkpraktijk tijdens de beeldborrel NFF Slachtstraat.



Een kleine greep uit ons streamingaanbod

Online programma

Picl

In de coronajaren maakte de online filmstreamingsdienst Picl een vlucht voorwaarts. Het werd de plek waar nieuwe kwaliteitsfilms hun weg naar het publiek vonden. Maar ook in 2023 bleef Picl haar waarde behouden. Met bijna 4700 gestreamde films behoort Hoogt tot de top van deelnemende filmtheaters.

Op deze manier konden onze Hoogt-bezoekers toch de films zien die wij niet op groot doek konden vertonen, doordat we maar één filmzaal tot onze beschikking hebben. En we bereikten film liefhebbers die aan huis gebonden zijn, omdat ze minder mobiel zijn, jonge kinderen hebben of om wat voor reden dan ook niet naar ons toe kunnen komen. Zo bleef Picl een waardige toevoeging van ons aanbod als online filmzaal.

CREATIEVE EN BEWUSTE BEELDCONSUMENTEN - EDUCATIE

Filmeducatie is onmisbaar en een belangrijke pijler onder onze strategie om de betrokkenheid en diversiteit van ons publiek en het filmpubliek van de toekomst te vergroten.

Met filmeducatie geven we betekenis aan de (bewegende) beelden die leerlingen dagelijks omringen én we vergroten hun digitale vaardigheden. We leren kinderen en jongeren bewust kijken én maken, en daardoor kritisch en creatief om te gaan met film. Filmische beeldtaal is inmiddels naast gesproken en geschreven taal dé manier waarop wij communiceren. We geloven dat filmeducatie de toekomst is en streven er daarom naar om het in te bedden in het curriculum van scholen, net als leren lezen en schrijven van geschreven taal. Bewegende beelden zijn tenslotte overal en altijd aanwezig. Film is niet alleen van grote invloed op jezelf en de wereld, het is ook een prachtig medium om je eigen verhaal te vertellen. De doelstelling voor filmeducatie voor het onderwijs lag in het gestaag doorgroeien van ons bereik binnen het primair en voortgezet onderwijs: meer filmeducatie voor meer leerlingen. In deze doelstellingen zijn we geslaagd, met de aantekening dat de groei vooral werd gerealiseerd dankzij educatielessen op het voortgezet onderwijs. Binnen het primair onderwijs nam het aantal scholen af. Daar stond wel weer een intensieve nieuwe samenwerking met Het Schateiland uit Kanaleneiland tegenover. Daarnaast startten we in 2023 voor het eerst met projecten voor het speciaal onderwijs (VSO Stip) en voor het MBO.

Onze filmeducatie stimuleert creativiteit bij kinderen en jongeren en bevordert mediawijsheid met een mix van kijken, begrijpen én maken.



Leerlingen van Op Avontuur tijdens de workshop greenscreen, foto: Tess Isaacs

Als vertoner van film zonder eigen vertonersplek hebben we ons de afgelopen jaren gespecialiseerd in educatieve activiteiten die ook op scholen en locaties zonder filmzaal van waarde zijn. Nu leren wij kinderen en jongeren zelf films maken en leren we ze ontdekken

welke rollen er zijn binnen het maakproces van een film en hoe je een idee of een verhaal vertaalt naar beeld. We zijn de enige in Utrecht met een focus op het maken van film - ook landelijk nemen we een unieke positie in. Filmeducatie is vaak gericht op het kijken en duiden van film. Wij geloven dat de actieve vorm van film maken zorgt voor nog meer begrip voor en over deze kunstvorm, dat het de creativiteit bevordert én dat het voor onvergetelijke momenten zorgt bij deelnemers. We nemen kinderen en jongeren mee op een memorabele reis, die begint en eindigt op een filmscherm. Ze leren over de verhaalstructuur, vormgeving en de keuzes van de filmmaker. Ze leren beeldtaal en film kijken, begrijpen én maken. Ze krijgen het inzicht dat film meer is dan entertainment en ontdekken film ook als kunstvorm. Wij leren jongeren hoe een film wordt gemaakt en hoe zij zelf met bewegende beelden hun eigen verhaal kunnen vertellen.

We hebben in 2023 onze zeer enthousiaste vakdocentenpool van jonge en gevestigde makers uitgebreid.

Daarnaast pakten we onze rol bij Filmhub Midden, om onze kennis te delen met andere filminstellingen. Ook delen we en halen we kennis op bij het Netwerk Filmeducatie, een netwerk van meer dan 200 onderwijs- en filmprofessionals, waar we lid van zijn. De 'doorlopende leerlijn film' biedt een stevige basis van waaruit we filmlessen inhoudelijk sterker kunnen vormgeven. Wij koppelen de leerdoelen uit deze leerlijn aan de leerdoelen in ons eigen filmeducatie-aanbod voor primair en voortgezet onderwijs.



Workshops van Hoogt zijn voorbeeldprojecten tijdens de inspiratiemiddag van Filmhub Midden, links workshop bij STIP VSO, rechts bij De Werkplaats

Partnerschappen met het primair onderwijs

Creatief Vermogen Utrecht

Hoogt on Tour neemt sinds 2013 deel aan de CmK-regeling voor Utrecht. Met basisschool Op Avontuur (Lunetten) startten we in 2020 een partnerschap binnen Creatief Vermogen Utrecht, waarin we werken aan een doorgaande leerlijn filmgeletterdheid. Dit houdt in: filmlessen en modules op maat met fictiefilm, documentaire en animatie, een mediastudio in de school die we in 2020-2021 hebben gebouwd, vaardigheidstrainingen voor het

docententeam van de school en een buitenschools aanbod om kansengelijkheid te bevorderen. Dit intensieve partnerschap loopt in elk geval tot eind 2024, maar we zetten de samenwerking ook daarna graag voort.

Daarnaast zijn we in 2023 gestart met een soortgelijke samenwerking met Het Schateiland. Ook deze samenwerking loopt tot eind 2024. Daarna loopt de huidige CmK-regeling af. We worden door Creatief Vermogen Utrecht meegenomen in de plannen voor na 2024, waarbij we hopen dat we op intensieve wijze met scholen kunnen blijven voortbouwen aan filmgeletterdheid en mediawijsheid voor grote groepen kinderen.

Cultuur & School Utrecht

We bieden onze educatieve programma's ook aan via Cultuur & School Utrecht, het coördinatiepunt voor het cultuuraanbod voor scholen in Utrecht. Hierdoor zijn onze programma's beter zichtbaar en vindbaar en kunnen scholen het geheel van het culturele aanbod in de stad beter overzien. We overleggen bovendien hoe Cultuur & School ons op weg kan helpen om in contact te komen met nieuwe scholen. Ook bieden we trainingen aan voor leerkrachten om hun expertise te vergroten op het gebied van film kijken, begrijpen en maken. Daarmee kunnen zij zelf vol creativiteit en zelfvertrouwen aan de slag in de klaslokalen.

Partnerschappen met het voortgezet onderwijs

Hoogt on Tour werkte in 2023 samen met 9 verschillende middelbare scholen. Dat waren 4 scholen meer dan in 2022. Het gaat hier om projecten waarbij leerlingen zelf film maken, naar film kijken en daarop reflecteren met opgeleide filmmakers, die de leerlingen ook begeleiden. Het ontwikkelen van creatief vermogen staat bij deze projecten centraal.

Bij De Werkplaats (Bilthoven) begeleidden we, net als in 2022, alle eerstejaars met een filmproject. Onze vakdocent, een fictiefilm-expert, verzorgde hoorcolleges, masterclasses en coaching om de filmgroepjes te helpen hun zelfgemaakte film naar een hoger niveau te tillen.

Bij Unic gaven we ons jaarlijks terugkerende lesprogramma Longtake met een feestelijke afsluiter in onze filmzaal in de Neude Bibliotheek. Daar keken we naar een selectie van hun zelfgemaakte werk, we reflecteerden erop onder begeleiding van de vakdocent en we keken naar een 'professionele' korte film met inleiding en nagesprek door de vakdocent.

X11 heeft ons het hele jaar ingezet om workshops Fictiefilm te geven aan leerlingen van vmbo 1-3 en havo 1-4.

Verder waren we te gast op het Gerrit Rietveld College, bij Academie Tien, Gregorius College, Het Nieuwe Lyceum, St. Nicolaaslyceum (Amsterdam) en Goudse Waarden (Gouda).



Met leerlingen X11 op bezoek bij De Havenloods, hier bij de studio / werkplaats van Roel Weerdenburg

Nieuw partnerschap met het VSO

VSO STIP

"Film is heel geschikt voor het speciaal onderwijs, omdat ieder op hun eigen niveau kan meedoen" Dat was de conclusie van een van de leraren op VSO STIP nadat we daar filmlessen gegeven hebben. In 2023 zijn we gestart met een pilotproject op deze school, voor ons een eerste samenwerking met het Speciaal Onderwijs. Met de leerlingen hebben we een dansfilm gemaakt, een animatie en een fictiefilm. Iedereen kon op zijn of haar eigen niveau meedoen. Het resultaat bekeken we in onze filmzaal in Bieb Neude en in de aula van de school. En het was een groot succes: de leerlingen vonden het hooguit te kort.

In het najaar hebben we dit project verder uitgebouwd samen met de school en met extra financiële steun van Fonds voor Cultuurparticipatie kunnen we het project voortzetten.

Nieuw partnerschap met het MBO

MBO Zorg & Welzijn

Afgelopen jaar hebben we onze ambitie gerealiseerd om - naast primair en voortgezet onderwijs en het HBO in Utrecht - filmeducatie ook toegankelijk te maken voor het MBO. We hebben voor studenten van MBO Zorg & Welzijn een filmeducatieprogramma ontwikkeld dat aansluit bij de belevingswereld van de mbo'er, in het bijzonder studenten Verpleegkunde. Het beoogde filmeducatieprogramma moest meer zijn dan een vrijblijvende toevoeging aan de MBO-opleiding Verpleegkunde: het vult hiaten in het curriculum en is daarmee een waardevolle aanvulling op de opleiding zoals die nu wordt aangeboden.

Fonds21 honoreerde voor dit project een aanvraag voor extra financiële middelen.

Studenten leerden door het kijken, begrijpen en maken van film wat beeldtaal is. Ze ontdekten nieuwe manieren om te reflecteren en zichzelf uit te drukken. Reflectie is een essentieel onderdeel van het werk van verpleegkundigen: hun handelen heeft immers

grote invloed op het gevoel en de ervaring van patiënten en cliënten. Filmeducatie, in de vorm van het bekijken, analyseren en maken van film, draagt eraan bij om empathie en inlevingsvermogen (verder) te ontwikkelen.

Daarnaast bracht dit project MBO-studenten op een toegankelijke en toegepaste manier in contact met een meer artistieke vorm van beeldcultuur, waar ze over het algemeen niet snel mee in aanraking komen.

Dit project wordt in 2024 voortgezet.

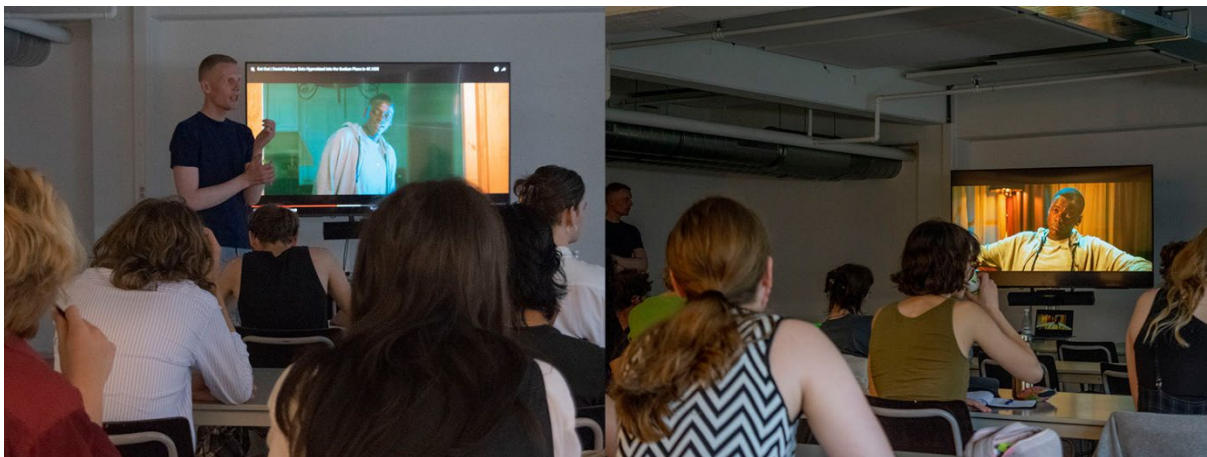
Overig MBO

We gaven aan docenten van ROC Midden een docententraining zodat zij hun eigen studenten konden leren zelf film te maken.

Met 50 studenten van het Dutch HealthTec College keken we naar korte documentaires van het IDFA, begeleid door onze vakdocenten.

Partnerschappen HBO

Onze educatiecoördinator gaf in 2023 een reeks van 4 filmseminars op verzoek van de HKU aan hun eerste- en tweedejaarsstudenten fine art en DBKV.



Hoogt voor de klas bij de HKU

Overige Educatieactiviteiten

Onze educatieve doelstellingen focussen zich op het onderwijs, maar regelmatig organiseren we ook educatieve workshops en activiteiten buiten schoolverband. Het bekendste voorbeeld is natuurlijk de Peuterbios, waarbij programma en educatie gekoppeld zijn. Tijdens de Kinderboekenweek organiseerden we een workshop vloggen.

EEN PODIUM VOOR VOORLOPERS - MARKETING & COMMUNICATIE

De voorbereidingen voor de nieuwe plek maakte in 2023 een groot deel uit van de marketinginspanningen. Daarnaast werd de focus gelegd een optimale zaalbezetting van de specials en bijzondere programma's.

Voorbereidingen voor HNH

De marketeer van Hoogt heeft, samen met de directeur, voor een groot deel bijgedragen aan de ontwikkeling van de plannen voor het nieuwe Hoogt. In eerste instantie in het onderzoeken welke mogelijke locatie de beste bijdrage kan leveren voor de stad (waar is behoefte aan een podium als Hoogt?) en vervolgens een analyse welke van de mogelijke locaties ook haalbaar zijn voor Hoogt om een gezonde bedrijfsvoering te kunnen voeren. Deze analyses resulteerde in een heldere visie op wie Hoogt in de toekomst moet zijn en wat de bijdrage van Hoogt zal zijn.

Optimale zaalbezetting

Het streven om de zalen zo vol als mogelijk te krijgen, bleef een speerpunt. Dit doel moest op een zo efficiënt mogelijke wijze worden behaald. In een kleiner wordende organisatie waarbij de financiële middelen zo beperkt mogelijk ingezet werden, moesten keuzes worden gemaakt. De focus lag daardoor meer op specials en programma's die exclusief door Hoogt werden geproduceerd, en minder op de reguliere vertoningen.

Het resultaat was 17% meer bezoekers aan ons programma dan in 2022 en zelfs een kleine 25% meer dan vooraf verwacht in 2023.

Communicatiemiddelen

Website

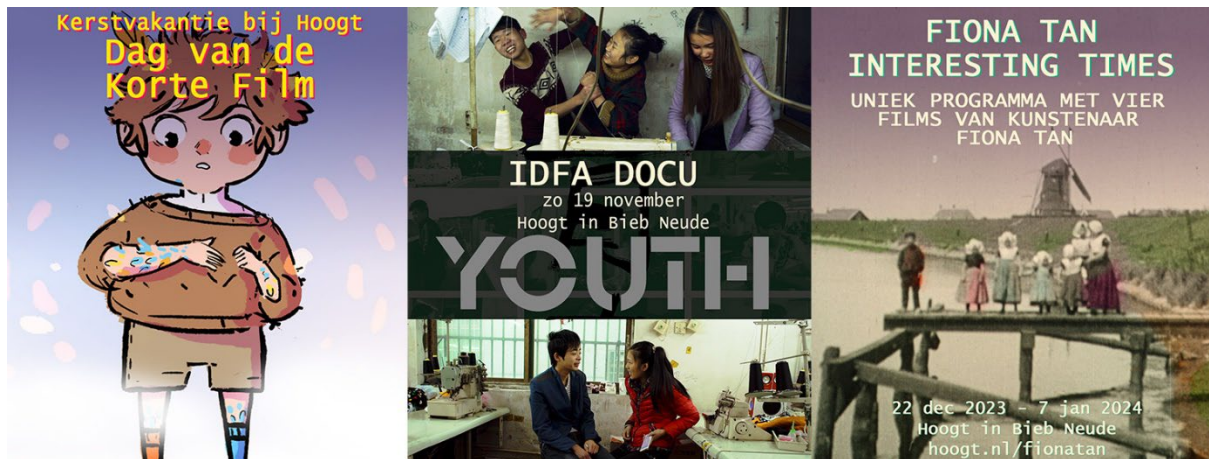
De groei in gebruikers van onze site zette ook in 2023 door. www.hoogt.nl werd zo'n 50.000 keer bezocht. Een stijging van ruim 16% ten opzichte van 2022.

Er heeft net als in 2022 geen doorontwikkeling van de site plaatsgevonden. Er zijn gesprekken gevoerd met onze webbouwer Eagerly. Technisch is de huidige structuur eindig, deze wordt niet meer doorontwikkeld. Zij adviseerden om een nieuwe site te ontwikkelen. Voor 2023 bleek deze stap financieel nog niet haalbaar.

Hetzelfde verhaal gold voor de online ticketing. We werken langdurig samen met ticketingpartner Active Tickets. Waar in 2018 nog slechts 25% van de tickets online gekocht werden, is dit percentage in 2023 opgelopen tot 87%. Dat maakt het belang van een nog gebruiksvriendelijker online aankoopproces erg groot. De plannen liggen klaar. Pas als zeker is dat Hoogt de komende jaren kan voortbestaan, zullen we de vervolgstappen zetten.

Social Media

Vanwege de korting op de subsidie hebben we de vacature van social media medewerker die in 2023 ontstond, niet opgevuld. Dat betekent dat er minder tijd in deze taak werd gestopt. Desondanks bleef het aantal volgers op Instagram groeien (stijging van 8,6%), maar de groei was minder dan verwacht. Het aantal volgers op Facebook en Twitter/X nam iets af, wat lijkt op de landelijke trend van afnemend aantal gebruikers van deze kanalen.



Aankondigingen Hoogt-programma op Instagram

Online advertising

We hebben het aantal online advertenties via de socials zoveel mogelijk beperkt uit kostenbesparing. Dat heeft consequenties voor het online bereik op langere termijn, maar vanwege de ontwikkelingen van HNH en de verandering in positionering van Hoogt, is dit een aanvaardbare keuze.

Overige marketingpartners

Naast de vele samenwerkingspartners op programmagebied, waarmee we ook in de communicatie samen optrekken, zijn er enkele samenwerkingen specifiek op marketinggebied. We werken samen met Utrecht Marketing en de Uitagenda, zij ondersteunen ons programma via hun on- en offline kanalen.

Cineville creëert samen met vele filmtheaters nieuwe film liefhebbers en communiceert ons programma onder hun leden. We Are Public promoot enkele van onze programma's en werft bezoekers onder hun leden.

Op het gebied van kennisdeling zijn we lid van Cultuurmarketing en schuiven we aan bij het marketingoverleg van Nederlandse Filmtheater (NFO) en van de Utrechtse culturele instellingen.

BETROKKEN EN ONDERNEMEND - BEDRIJFSVOERING

Personeel en organisatie

Kleinere organisatie

Voor de organisatie was 2023 een roerig jaar. Na het stoppen van de Machinerie was direct duidelijk dat de organisatie kleiner moest. Aflopende contracten werden waar mogelijk niet verlengd, zolang er geen duidelijkheid was over de toekomst. Toen het besluit van de Gemeente Utrecht in juni kwam dat we een korting van € 60.000 te verwerken kregen in het lopende jaar, werd de noodzaak tot inkrimpen versterkt.

Dat betekende dat in 2023 het aantal uren voor marketing werd teruggebracht van 40 naar 32 uur per week. De vacature voor Bureaucoördinator (12 uur per week) werd niet opgevuld en de taken werden verdeeld tussen de marketeer en de programmeur. Het vertrek van de Coördinator Educatie hebben we voorlopig opgevuld met flexibele inhuur.

Waar we uitgingen van 6,5 fte in 2023 eindigden we met 4,3 fte in loondienst + 1,6 fte als inhuur.

Arbeidsvoorwaardenreglement

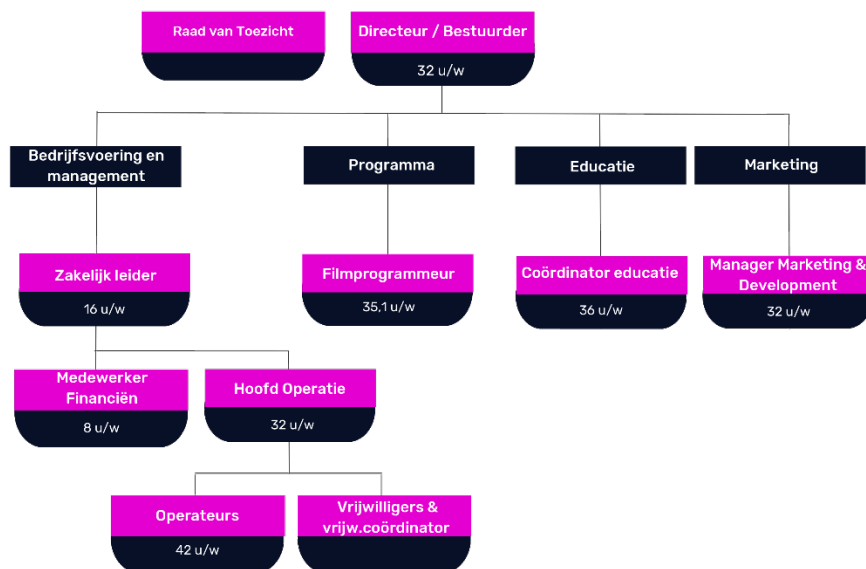
Aangezien de CAO Bioscopen na 2016 is verlopen en er ook geen nieuwe meer verwacht wordt, heeft Hoogt on Tour samen met een aantal NFO-theaters Berenschot opdracht gegeven een benchmark uit te voeren. Naar aanleiding van deze uitkomsten hebben we eind 2023 besloten om in 2024 een AVR (arbeidsvoorwaardenregeling) op te stellen die gebaseerd zal zijn op de CAO Nederlandse poppodia en -festivals. Aansluiting bij een levende CAO geeft de organisatie en de medewerkers meer helderheid voor de toekomst.

Tijdelijk verlof en uitval

Op persoonlijk vlak was 2023 voor twee personen uit de organisatie een bijzonder jaar. Zij kregen een kind. Beide periodes van verlof konden we goed opvangen, al merk je het in een kleine organisatie snel, als er veel ervaring tijdelijk wegvalt.

Daarnaast is een collega langdurig uitgevallen. Dit is opgevangen door een collega tijdelijk extra taken en uren te bieden. Overige taken werden binnen de bestaande uren opgevangen door de marketeer.

Al met al was het een roerig jaar, maar de organisatie bleef met vereende krachten doordraaien en kon zo voldoen aan de activiteiten zoals beloofd in het activiteitenplan voor 2023.



De organisatie mei 2023

Vrijwilligers

Eind 2023 waren er nog 20 vrijwilligers betrokken bij Hoogt. Dit aantal zat in 2021 nog op 45 en in 2022 op 36. We konden niet altijd alle vrijwilligersdiensten opvullen en dat betekende meer taken voor de operateurs tijdens hun diensten. Dit leidde in 2023 niet tot problemen.

We hebben besloten te wachten met werven van nieuwe vrijwilligers tot we starten op de nieuwe locatie.

De vrijwilligerscoördinator (ook vrijwilliger) is zeer actief om de vrijwilligers betrokken te houden bij de organisatie en om gezamenlijke activiteiten te organiseren. Naast het jaarlijkse personeelsfeestje en -borrel, verzorgen we aardigheidjes bij bijzondere gelegenheden, informeren we het hele team tijdens meetings en met nieuwsbrieven over ontwikkelingen, en vieren we zoveel mogelijk gezamenlijk successen.

Code Cultural Governance

Raad van Toezicht en directie

Hoogt on Tour is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht (RvT). De Raad komt minimaal vier keer per jaar bijeen, volgt een rooster van aftreden en verricht de taken onbezoldigd.

Raad van Toezicht bestaat uit:

- Kees Roovers (voorzitter)
- Mo Assem
- Marina Blok
- Marieke Blaauw

In 2023 heeft de Raad niet dezelfde vergadercyclus gevolgd als voorgaande jaren. Door de ontwikkelingen in planvorming en subsidiekorting waren de vergaderingen veelal gericht op het op de hoogte houden van de Raad en het door de Raad adviseren van de directeur over de koers en keuzes waar de organisatie voor stond.

De toezichthoudende taken van de raad van toezicht omvatten in 2023 onder meer:

- Realisatie van onze culturele en maatschappelijke doelstelling
- Strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie
- Relatie met financiers
- Dialoog met belanghebbenden
- Naleving van wet- en regelgeving
- Bedrijfsvoering, risicobeheer en zakelijk beleid

Op regelmatige basis evalueert de Raad van Toezicht zijn functioneren zelfstandig. Eens in de drie jaar vindt een externe evaluatie plaats. Deze staat gepland voor 2024. Tijdens deze evaluaties wordt onder andere gekeken naar het functioneren van de Raad, de samenwerking met directeur-bestuurder en de onderlinge samenwerking tussen de leden van de raad van toezicht.

Directeur-bestuurder

Annemarie Nycolaas is directeur-bestuurder en, net als de toezichthouders, opgenomen in het UBO-register. Zij ontvangt geen salaris dat ligt boven (of in de buurt komt van) de WNT. In 2023 en op dit moment heeft Annemarie Nycolaas geen nevenfuncties.

Verantwoordelijkheden en Aansturing

Het bestuur is verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directeur-bestuurder heeft de dagelijkse leiding. Tevens is zij eindverantwoordelijk voor de aansturing van ZZP'ers, vakdocenten, stagiairs en vrijwilligers. Bij vacatures wordt gelet op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Samenwerking en Zelfevaluatie

De bestuurder informeert en adviseert de RvT gevraagd en ongevraagd en de RvT bevraagt en adviseert de bestuurder op vergelijkbare wijze.

Veilige werkomgeving en vertrouwenspersoon

In het kader van een veilige werkomgeving is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Medewerkers krijgen een handboek met een kader van normen en waarden en praktische omgangsregels. Daarbij hoort de zorg voor een open cultuur en een gezonde en veilige werkomgeving.

Vier-ogenprincipe bij accorderen van uitgaven

We hanteren het vier-ogenprincipe gehanteerd bij het accorderen van uitgaven.

Code Diversiteit & Inclusie

Elk jaar zetten we bewust een stap verder op het pad naar een diverse en inclusieve organisatie. We zijn actief lid van PACT en we agenderen dit thema in interne overleggen. We koppelen onze ervaringen terug en maken afspraken over hoe we hiermee omgaan. Daarnaast doen we met het team een aantal sessies per jaar over specifieke onderwerpen, zoals de programmering, ons taalgebruik of onze vacatureteksten. We maken hierbij gebruik van documenten van Codedi. Bijvoorbeeld het plan van aanpak op basis van de vier P's: programma, publiek, personeel en partners. Of het document 'Waarden voor een nieuwe taal'.

Onderdeel van onze missie is het bereiken en betrekken van diverse (jonge) gemeenschappen, met speciale aandacht voor wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. We werken daartoe samen met partners die hun roots hebben in specifieke gemeenschappen. We bieden ruimte aan groepen die ondervertegenwoordigd zijn in het culturele aanbod en die minderheidsstemmen vertegenwoordigen in onze maatschappij.

Filmeducatie versterkt het sociale, culturele én persoonlijke kapitaal. Wij richten ons daarom (ook) op scholen met een hoge achterstandsscore.

Fair Practice Code

We blijven kritisch kijken naar de marktconformiteit van ons salarishuis. Dit in het kader van fair practice. Stagiairs krijgen bij ons een stagevergoeding en vrijwilligers kunnen vanzelfsprekend hun onkosten declareren. Een aantal vrijwilligers verzorgt het transport voor educatie, daarvoor ontvangen ze een ruime onkostenvergoeding.

FINANCIËN

Resultaten boekjaar

Stichting Filmtheater 't Hoogt is in grote mate afhankelijk van subsidie van de Gemeente Utrecht. De aanvraag en toekenning van de meerjarensubsidie voor de periode 2021-2024 is grotendeels gebaseerd op de plannen van de Machinerie. Na het wegvallen van de Machinerie heeft de Gemeente aan Hoogt de opdracht gegeven om voor 2023 en 2024 een nieuw activiteitenplan op te stellen. Dit activiteitenplan werd positief beoordeeld door de externe commissie. Zij adviseerde volledige subsidie te verlenen op basis van het artistiek-inhoudelijke belang van Hoogt. Culturele Zaken van de gemeente Utrecht besloot echter eind juni 2023 om alsnog een korting toe te passen van € 62.178 over heel 2023, omdat onvoldoende realistisch was gemaakt dat alle activiteiten waarvoor de subsidie verleend werd plaats zouden vinden in 2023. Hetzelfde geldt voor 2024. Het meerjarenplan 2025-2028 is begin 2024 ingediend en zal in juli 2024 worden beoordeeld. Voor deze nieuwe periode is een lager bedrag aangevraagd en kunnen we rekenen op meer eigen inkomsten. De afhankelijkheid van subsidie van de Gemeente Utrecht zal dan afnemen.

Er is gekozen om de korting van de gemeente zo veel mogelijk op te vangen door op natuurlijke wijze te minderen in personeelslasten zodat de activiteiten zo veel mogelijk doorgang konden vinden (zie Bedrijfsvoering - Personeel en organisatie).

Toch hebben we ook moeten besparen op programma. We hebben besloten niet te snijden in het aantal activiteiten. Wel hebben we strikte keuzes gemaakt in de locatie van het programma. Activiteiten in de bibliotheek zijn goedkoper te realiseren dan elders. Op andere locaties zijn er hogere huurkosten, technische realisatie en opbouwtijd. Ook op marketingkosten is bespaard. Uiteindelijk zijn activiteitenlasten materieel gedaald met € 25.192 ten opzichte van het begrote bedrag.

Door verdere normalisering van bezoekcijfers na de Covid-pandemie zijn de publieksinkomsten gestegen met 15,5% ten opzichte van 2022. Hier zijn we natuurlijk heel blij mee.

De beheerslasten materieel zijn gestegen door voorbereidende kosten die gemaakt zijn voor de bouw van HNH. Deze kosten zijn gedekt door extra opgehaalde private fondsen. Er is in 2023 geen bijdrage aan de vrienden gevraagd i.v.m. de onduidelijkheid over de Machinerie.

Huisvesting en algemene zaken

Sinds april 2020 huurt Hoogt kantoorruimte via Stichting De Plaatsmaker. Per 1 januari 2023 is met Stichting De Plaatsmaker voor de periode tot en met 31 december 2027 een huurovereenkomst gesloten voor een kantoorruimte aan Nijverheidsweg 6 te Utrecht. De aanvangshuurprijs bedraagt op jaarbasis €8.664 inclusief servicekosten en internet.

De projectie-apparatuur die we op de oude locatie gebruikten, wordt geconditioneerd opgeslagen door leverancier CinemaNext. De garantietermijn op de projectoren is in 2022 afgelopen, waar mogelijk kan CinemaNext de apparatuur reviseren in het kader van duurzaam hergebruik voor de nieuwe locatie. We hebben een subsidie van het Filmfonds ontvangen voor investering in nieuwe apparatuur in het kader van de regeling Digitalisering Filmtheaters. Voor investeringen in nieuwe apparatuur of andere materiële zaken hebben we hergebruik of gecontinueerd gebruik in een nieuwe situatie als voorwaarde. Dit speelt echter pas in 2024.

Risicomanagement

Financiële risico's

De grote afhankelijkheid van de cultuurnota-subsidie van de Gemeente Utrecht maakt de organisatie kwetsbaar. Voor een gezonde bedrijfsvoering zijn we te veel afhankelijk van één financierder. Dat bleek toen er een subsidiekorting werd gerekend lopende het jaar 2023. Dit onderstreepte het belang van eigen inkomsten en projectsubsidies voor de komende jaren, zodat deze afhankelijkheid af zal nemen.

De meeste arbeidsovereenkomsten die in de afgelopen jaren waren aangegaan hadden geen clause om tussentijds op te kunnen zeggen. Bij nieuwe arbeidsovereenkomsten zal deze clause nu indien mogelijk worden toegevoegd.

Personele risico's

De meeste medewerkers hebben een specialistische functie. Bij het wegvallen van een medewerker door ziekte, of met personeelsswisselingen, is het risico dat er belangrijke kennis verloren gaat. In 2023 zijn we verder gegaan met het beter vastleggen van alle functieprofielen en een gesprekscyclus, zodat taken en functies beter verankerd zitten in de organisatie. Werkprocessen en handleidingen worden beter geborgd in de organisatie.

Huisvesting

Er is al veel gezegd over het stoppen van de ontwikkeling van De Machinerie, die als vaste vertoningsplek voor Hoogt zou fungeren. In 2023 hebben we helder beschreven dat eigen filmzalen op een vaste plek noodzakelijk zijn voor het voortbestaan van dit filmtheater. Op moment van schrijven hebben we veel afspraken kunnen maken met verschillende partijen. Voorwaarde is en blijft steun voor onze activiteiten door de gemeente in de cultuurperiode 2025-2028. Tot die tijd kunnen we de filmzaal in de Bieb huren om continuïteit in het aanbod te borgen. Daarnaast gaan we met educatieve activiteiten naar ons publiek toe. Voor de ontwikkeling van een nieuwe, eigen plek, blijven we in goed overleg met de Gemeente en onze stakeholders. De Raad van Toezicht staat ons bij met raad en daad.

BIJLAGEN

- **Jaarrekening 2023**
- **Prestatieoverzicht 2023**
- **Activiteitenoverzicht 2023 - Programma**
- **Activiteitenoverzicht 2023 - Educatie**
- **Verklaring Raad van Toezicht**
- **Verklaring Directeur-Bestuurder**

Jaarrekening 2023

Stichting Filmtheater 't Hoogt

Jaarrekening

2023

Inhoud	pagina
1. Balans per 31 december 2023	1
2. Exploitatierekening per 31 december 2023	2
3. Kasstroomoverzicht 2023	3
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	4
5. Toelichting op de balans	6
6. Toelichting op de exploitatierekening	9

1. Balans per 31 december 2023

2023

2022

Bedragen in EUR

ACTIVA**Vaste activa**

Materiële vaste activa	4.589	9.863
Totale vaste activa	4.589	9.863

Vlottende activa

Vorderingen	114.636	35.322
Liquide middelen	222.645	276.599
Totaal vlottende activa	337.281	311.921

TOTAAL ACTIVA	341.870	321.784
----------------------	----------------	----------------

PASSIVA**Eigen vermogen**

Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	86.174	80.259
Bestemmingsreserve educatie	10.000	10.000
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	151.093	147.480
Totaal eigen vermogen	247.312	237.784

Kortlopende schulden	94.557	84.000
----------------------	--------	--------

TOTAAL PASSIVA	341.870	321.784
-----------------------	----------------	----------------

2. Exploitatierkening per 31 december 2023

Bedragen in EUR

BATEN

	2023	Begroting	2022
1. Publieksinkomsten			
Programming	69.028	56.610	63.577
PICL	7.941	4.250	4.077
Totaal publieksinkomsten	76.968	60.860	67.654
2. Overige directe inkomsten			
Educatie	31.809	37.950	28.427
Overige inkomsten	2.676	11.600	2.256
Totaal overige directe inkomsten	34.485	49.550	30.683
Totaal directe opbrengsten	111.453	110.410	98.337
3. Indirecte opbrengsten	-	1.800	672
4. Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	1.000	100
Bijdragen van private fondsen	81.309	56.000	-
Totaal bijdragen uit private middelen	81.309	57.000	100
Totaal eigen inkomsten	192.762	169.210	99.109
5. Structurele subsidie gemeente Utrecht	423.346	485.524	469.105
6. Overige bijdragen uit publieke middelen	23.371	25.000	25.015
Totaal publieke subsidies en bijdragen	446.717	510.524	494.120
Totale baten	639.479	679.734	593.229

LASTEN

7. Beheerslasten personeel	149.156	167.640	144.643
8. Beheerslasten materieel	113.484	73.057	82.051
Totale beheerslasten	262.641	240.697	226.694
9. Activiteitenlasten personeel	253.411	367.352	291.757
10. Activiteitenlasten materieel	113.832	110.960	97.859
Totale activiteitenlasten	367.243	478.312	389.616
Totaal lasten	629.884	719.009	616.310
Saldo rentebaten/lasten	-67	-	-500
Exploitatieresultaat	9.528	-39.275	-23.581

Resultaatverdeling

Mutatie algemene reserve	5.915		-3.046
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht	3.613		-20.535
Totaal resultaatverdeling	9.528		-23.581

3. Kasstroomoverzicht

2023

2022

Kasstroom uit operationele activiteiten

Exploitatiesaldo	€	9.528	€	-23.581
Afschrijvingen materiële vaste activa	€	5.274	€	6.155
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	€	14.803	€	-17.426
Mutatie vorderingen	€	-79.314	€	25.659
Mutatie kortlopende schulden	€	10.557	€	-2.442
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	€	-53.954	€	5.791

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings in materiële vaste activa	€	-	€	-2.936
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	-	€	-2.936
	€	-53.954	€	2.855

Mutatie liquide middelen

Liquide middelen einde boekjaar	€	222.645	€	276.599
Liquide middelen begin boekjaar	€	276.599	€	273.744
Mutatie liquide middelen	€	-53.954	€	2.855

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de richtlijn voor de jaarverslaggeving RJK c1 kleine organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De verantwoorde bedragen zijn de in het jaar ontvangen en betaalde kasstromen. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een werkelijke koers op transactiedatum. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Begroting

De begroting in deze jaarrekening is de goedgekeurde initiële begroting die geen rekening houdt met de korting van subsidie door de gemeente Utrecht van € 62.178.

Toekomstperspectief en continuïteit

Stichting Filmtheater 't Hoogt is in grote mate afhankelijk van subsidie van de Gemeente Utrecht. De aanvraag en toekenning van de meerjarensubsidie voor de periode 2021-2024 is grotendeels gebaseerd op de plannen van de Machinerie. Na het wegvallen van de Machinerie heeft de Gemeente aan Hoogt de opdracht gegeven om voor 2023 en 2024 een nieuw activiteitenplan op te stellen. Dit activiteitenplan werd positief beoordeeld door de externe commissie. Zij adviseerde volledige subsidie te verlenen op basis van het artistiek-inhoudelijke belang van Hoogt. Culturele Zaken van de gemeente Utrecht besloot echter eind juni 2023 om alsnog een korting toe te passen van € 62.178 over heel 2023, omdat onvoldoende realistisch was gemaakt dat alle activiteiten waarvoor de subsidie verleend werd plaats zouden vinden in 2023. Hetzelfde geldt voor 2024. Het meerjarenplan 2025-2028 is begin 2024 ingediend en zal in juli 2024 worden beoordeeld. Deze aanvraag is gebaseerd op een duurzaam businessmodel voor de realisatie van HNH. Dankzij de goedgekeurde lening van Triodos zal de organisatie komende planperiode minder afhankelijk zijn van subsidie van de gemeente Utrecht.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BATEN EN LASTEN

Baten

De onder de subsidiebaten verantwoorde baten betreffen de aan het verslagjaar toe te rekenen subsidies.

Afschrijvingen en waardeverminderingen

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december

Bedragen in EUR

ACTIVA	2023	2022
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Het verloop wordt als volgt weergegeven:		
<u>Inventaris / ICT</u>		
Aanschafwaarde	90.235	87.299
Cumulatieve afschrijvingen	-80.372	-74.217
Boekwaarde per 1 januari	9.863	13.082
Investeringen	-	2.936
Afschrijvingen	-5.274	-6.155
Mutaties boekjaar	-5.274	-6.155
Aanschafwaarde	90.235	90.235
Cumulatieve afschrijvingen	-85.646	-80.372
Boekwaarde per 31 december	4.589	9.863
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	2.202	1.463
Totaal debiteuren	2.202	1.463
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Gemeente Utrecht	24.276	23.456
Fonds21	28.125	-
K.F. Hein Fonds	27.970	-
Elise Mathilde Fonds	8.339	-
Totaal te ontvangen subsidie	88.710	23.456
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	11.890	5.434
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	11.890	5.434
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	9.583	2.044
Nog te factureren	350	-
Borgsommen	1.750	2.650
Overige vorderingen	151	275
Totaal overige vorderingen	11.834	4.969
Totaal Vorderingen	114.636	35.322
<u>Liquide middelen</u>		
Triodosbank rekening courant	168.431	262.008
ING bank rekening courant	42.597	12.424
Gelden onderweg	11.617	2.167
Totaal liquide middelen	222.645	276.599
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	341.870	321.784

5. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)

2023

2022

Bedragen in EUR

PASSIVA**Eigen vermogen**

Stichtingskapitaal	45	45
Saldo algemene reserve per 1 januari	80.259	83.305
Uit resultaatbestemming	5.915	-3.046
Saldo algemene reserve per 31 december	86.174	80.259
Bestemmingsreserve educatie per 1 januari	10.000	10.000
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo bestemmingsreserve educatie per 31 december	10.000	10.000

De gewenste investeringen in de educatie-afdeling zijn in 2023 nog niet gedaan, maar er zijn plannen deze in 2024 alsnog te doen.

Saldo bestemmingsfonds gemeente Utrecht per 1 januari	147.480	168.015
Uit resultaatbestemming	3.613	-20.535
Saldo bestemmingsfonds gemeente Utrecht per 31 december	151.093	147.480

Totaal eigen vermogen

247.312	237.784
---------	---------

Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	19.569	21.173
Totaal schulden aan leveranciers	19.569	21.173

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	15.383	18.393
Pensioenpremies	2.837	1.813
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	18.220	20.206

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	12.284	9.000
Te betalen filmhuur	-	1.277
Vooruitontvangen subsidies	20.000	-
Vooruitontvangen entreegelden	3.193	2.060
Nog te betalen vakantiegeld	11.847	13.576
Vakantiedagen en (over)uren	8.071	12.799
Cadeaubonnen	1.309	1.559
Gratificatie personeel	-	2.350
Overig kortlopende schulden	64	-
Totaal overige kortlopende schulden	56.768	42.621

Totaal kortlopende schulden

94.557	84.000
--------	--------

TOTAAL PASSIVA

341.870	321.784
---------	---------

5. Toelichting op de balans (vervolg)

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten

Subsidies

Gemeente Utrecht heeft op grond van de Cultuurnota 2021-2024 een subsidie verleend. Voor 2023 bedroeg deze subsidie € 485.524. De definitieve hoogte van de toekenning werd (na een korting van € 62.178 vanwege het wegvallen van de Machinerie) uiteindelijk € 423.346. De definitieve hoogte van de subsidie voor 2024 is eveneens vastgesteld op € 423.346, hier komt nog een indexatie van 7,39% (€ 31.285) bovenop.

Verplichtingen

Huur

Per 1 januari 2023 is met Stichting DePlaatsmaker voor de periode tot en met 31 december 2027 een huurovereenkomst gesloten voor een kantoorruimte aan Nijverheidsweg 6 te Utrecht. De aanvangshuurprijs bedraagt op jaarbasis €8.967 inclusief servicekosten en internet. Tevens huurt de organisatie een bioscoopzaal bij Bibliotheek Utrecht op de Neude. De kosten hiervoor bedragen € 10.091,- op jaarbasis inclusief servicekosten.

6. Toelichting op de exploitatierekening

Bedragen in EUR

BATEN	2023	Begroting	2022
1. Publieksinkomsten			
Reguliere films	69.015	35.803	31.639
Kinderfilms	-	-	10.144
Specials	13	20.807	21.794
Totaal programmering	69.028	56.610	63.577
PICL	7.941	4.250	4.077
Totaal publieksinkomsten	76.968	60.860	67.654
2. Overige directe inkomsten			
Educatie	31.809	34.700	28.427
Educatie overig	-	3.250	-
Totaal educatie	31.809	37.950	28.427
Overig	2.676	11.600	2.256
Totaal overige inkomsten	2.676	11.600	2.256
Totaal overige directe inkomsten	34.485	49.550	30.683
Totaal directe opbrengsten	111.453	110.410	98.337
3. Indirecte opbrengsten			
Doorbelaste kosten	-	1.800	672
Totaal indirecte opbrengsten	-	1.800	672
4. Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	1.000	100
Bijdragen van private fondsen		56.000	
Fonds21	45.000	-	-
K.F. Hein Fonds	27.970	-	-
Elise Mathilde Fonds	8.339	-	-
Totaal bijdragen uit private middelen	81.309	57.000	100
Totaal eigen inkomsten	192.762	169.210	99.109
5. Structurele subsidie gemeente Utrecht	423.346	485.524	469.105
6. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Gemeente Utrecht inzake Covid-19	-		13.165
Filmfonds	557		-
Projectsubsidie CMK	16.000		8.000
Europa Cinemas	6.814		3.850
Totaal overige bijdragen uit publieke middelen	23.371	25.000	25.015
Totaal publieke subsidies en bijdragen	446.717	510.524	494.120
Totale baten	639.479	679.734	593.229

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

Bedragen in EUR

LASTEN	2023	Begroting	2022
7. Beheerslasten personeel			
Loonkosten	151.124	116.715	162.965
Doorberekende loonkosten	-	-	-14.078
Inhuur personeel	-	40.890	180
Arbodienst inclusief ziektekostenverzekering	3.466	6.040	2.003
Overige personeelskosten beheer	-5.434	3.995	-6.427
Totaal beheerslasten personeel	149.156	167.640	144.643
8. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	42.945	18.600	37.600
Bureaunkosten	65.265	50.852	38.296
Afschrijvingskosten	5.274	3.605	6.155
Totaal beheerslasten materieel	113.484	73.057	82.051
Totale beheerslasten	262.641	240.697	226.694
9. Activiteitenlasten personeel			
Loonkosten	254.964	325.352	283.903
Doorberekende loonkosten	-	-	-11.314
Inhuur personeel	33.574	34.000	12.854
Uitkering UWV / ziekteverzuimverzekering	-49.485	-	-1.535
Arbodienst inclusief ziektekostenverzekering	8.269	5.000	4.531
Overig personeel	6.089	3.000	3.318
Totale activiteitenlasten personeel	253.411	367.352	291.757
10. Activiteitenlasten materieel			
<u>Kosten programmering</u>			
Filmhuur	32.329	24.230	22.097
Overige kosten programmering	10.283	43.574	18.333
Totaal kosten programmering	42.612	67.804	40.430
<u>Marketing</u>			
Advertenties	2.290	5.000	2.998
Overig publiciteitskosten	3.747	20.000	18.721
Totaal marketing	6.037	25.000	21.719
<u>Educatie</u>			
Educatie po/vo	65.184	3.636	35.710
Gesubsidieerde projecten	-	14.520	-
Totaal educatie	65.184	18.156	35.710
Totaal activiteitenlasten materieel	113.832	110.960	97.859
Totale activiteitenlasten	367.243	478.312	389.616
Totaal lasten	629.884	719.009	616.310

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

Toelichting afwijkingen realisatie ten opzichte van begroting

Voor de financiële toelichting verwijzen we naar het bestuursverslag. De baten zijn met name gedaald door de korting van de gemeente Utrecht. Er zijn meer publieke inkomsten door normalisering van bezoekcijfers post-pandemie. Er is in 2023 geen bijdrage aan de vrienden gevraagd ivm de onduidelijkheid over de Machinerie.

De personeelslasten zijn gedaald door het niet vervangen van vertrekkend personeel (vanwege het wegvallen van het project Machinerie). Er is gekozen om de korting van de gemeente op te vangen door op natuurlijke wijze te minderen in personeelslasten zodat de activiteiten zo veel mogelijk doorgang konden vinden. Activiteitenlasten materieel zijn gedaald door bezuinigingen.

De beheerslasten materieel zijn gestegen door voorbereidende kosten voor de bouw van HNH. Deze kosten zijn gedekt door extra opgehaalde private fondsen.

Beloning Raad van Toezicht

Aan de leden van de Raad van Toezicht wordt geen beloning of onkostenvergoeding uitgekeerd.

Personeel in dienst

In 2023 bestond de organisatie uit 5,9 FTE (2022 6,1 FTE). Hiervan was 4,3 FTE in loondienst en 1,6 op basis van inhuur.



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van de Stichting Filmtheater 't Hoogt

datum

27 mei 2024

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Kenmerk

080.050-CV-270524

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van de Stichting Filmtheater 't Hoogt te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Filmtheater 't Hoogt op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven". Tevens zijn wij van oordeel dat de baten, lasten en balansmutaties tot stand zijn gekomen in overeenstemming met de aan de subsidie verbonden verplichtingen zoals vastgelegd in de Algemene subsidieverordening gemeente Utrecht en het Verantwoordingsprotocol subsidies gemeente Utrecht.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Filmtheater 't Hoogt zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materialiteit

Zoals voorgeschreven in artikel 3.4.1 van het Accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht hebben wij voor de materialiteit voor de getrouwheid van de jaarrekening als geheel 1% van de verleende subsidie gehanteerd en daarmee bepaald op afgerond € 4.200.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- andere informatie zoals vereist door RJ-Richtlijn C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven".



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Verantwoordingsprotocol subsidies gemeente Utrecht. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 27 mei 2024

Abel accountants B.V.
Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

Prestatie-overzicht 2023

PRESTATIES EN ACTIVITEITEN DEELNEMERS / BEZOEKERS TOTAAL

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
Aantal deelnemers totaal	11.337	15.188	15.915	18.857
totaal aantal bezoekers programma	9.139	11.797	11.085	13.786
totaal aantal deelnemers educatie	2.198	3.391	4.830	5.071

ACTIVITEITEN PROGRAMMA AANTALLEN

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
totaal aantal activiteiten	278	866	754	859
---reguliere filmvertoningen	185	611	510	646
---jeugdfilmvertoningen	56	121	122	99
---special	37	134	122	114

uitsplitsing specials	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
<i>nieuwe doelgroepen</i>	3	11	10	8
<i>Themaprogramma's (4 mei, Ketikoti, LHBTQI+)</i>	2	12	11	12
<i>talentontwikkeling filmmakers</i>	3	10	10	4
<i>crossover met andere kunsten</i>	1	16	13	10
<i>special jeugd - ism Cinekid Festival</i>	8	27	16	19
<i>special jeugd - Peuterbios</i>	0	3	10	7
<i>special jeugd overig programma (workshops, bijzondere vertoningen)</i>	0	3	10	7
<i>Filmclub</i>	2	9	6	9
<i>bijzondere vertoningen in samenwerking met festivals, IDFA, IFFR, NFF, Kaboom</i>	13	7	17	18
<i>Overige bijzondere vertoningen (retrospectieven, filmklassiekers etc.)</i>	5	36	15	17
<i>openluchtfilm</i>	0	0	4	1

PRESTATIES PROGRAMMA AANTALLEN BEZOEKERS

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
totaal aantal bezoekers	11.337	11.797	11.085	13.786
Regulier	2.357	3.575	3.000	5.335
kinder- en jeugdprogramma	238	1.440	1.435	1.695
specials	849	2.567	2.400	2.059
online (Picl)	4.837	4.215	4.250	4.697

ACTIVITEITEN EDUCATIE AANBOD

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
TOTAAL AANTAL EDUCATIEVE PROGRAMMA'S ONDERWIJS	68	150	232	249
aantal educatieve programma's Primair Onderwijs	28	85	66	55
aantal educatieve programma's Voortgezet Onderwijs	36	58	107	143
aantal educatieve programma's Speciaal Onderwijs	0	0	14	14
aantal educatieve programma's MBO	0	0	40	32
aantal educatieve programma's HBO	2	2	2	4
Aantal docententrainingen	2	5	3	1

PRESTATIES EDUCATIE AANTAL DEELNEMERS

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
TOTAAL AANTAL DEELNEMERS	2.201	3.391	4830	5071
Primair Onderwijs	569	2.100	1400	1076
Voortgezet Onderwijs	1.500	1.170	2500	3094
Speciaal Onderwijs	0	0	150	144
MBO	0	0	700	669
HBO	30	31	30	80
Docententraining	19	31	50	8

	2021	2022	prognose 2023	realisatie 2023
TOTAAL AANTAL SCHOLEN	7	14	18	20
scholen PO	1	8	6	6
scholen VO	5	5	8	9
scholen SO	0	0	1	1
Scholen MBO	0	0	2	3
Scholen HBO	1	1	1	1

OVERIGE PRESTATIES ORGANISATIE

	2021	2022	<i>prognose</i> 2023	<i>realisatie</i> 2023
Aantal fte	6,2	5,8	6,5	5,9 (4,3 in loondienst, 1,6 als flexibele inhuur)
Aantal vrijwilligers	45	36	40	20
Aantal stagiairs en overige onbetaalde medewerkers	3	2	2	1

OVERIGE PRESTATIES COMMUNICATIE

	2021	2022	<i>prognose</i> 2023	<i>realisatie</i> 2023
Actieve gebruikers website	40.000	43.000	43.000	50.000
Abonnees digitale nieuwsbrieven	8.700	8.600	8.600	8.700
Facebook volgers	6.000	5.800	5.750	5.700
Twitter / X volgers	2.500	2.500	2.450	2.400
Instagram volgers	1.600	1.750	2.000	1.900

Activiteitenoverzicht 2023 - Programma

titel	voornaam regisseur	achternaam regisseur	land	1 ^e vertoning (in 2023)	aantal vertoningen (in 2023)	aantal bezoekers (in 2023)
Premièrefilms						
Candy	Carin	Goeijers	NL	2-1-2023	1	10
Close	Lukas	Dhont	NL	2-1-2023	8	66
À Plein Temps	Éric	Gravel	FR	3-1-2023	12	119
R.M.N.	Cristian	Mungiu	RO	3-1-2023	1	10
Les cinq diables	Léa	Mysius	FR	4-1-2023	8	51
Dreaming Walls	Amélie	van Elmbt	NL	5-1-2023	2	10
All the Beauty and the Bloodshed	Laura	Poitras	US	19-1-2023	19	191
Return to Dust	Ruijun	Li	CN	20-1-2023	14	83
Eternal Spring	Jason	Loftus	CA	26-1-2023	10	42
The Proof of the Pudding	Patrick	Minks	NL	9-2-2023	9	87
Aftersun	Charlotte	Wells	GB	23-2-2023	29	488
The Holy Mountain	Alejandro	Jodorowsky	MX	24-2-2023	8	51
Saint Omer	Alice	Diop	FR	9-3-2023	11	69
Blind Willow, Sleeping Woman	Pierre	Földes	NL	15-3-2023	19	273
It's Raining Women	Mari	Soppela	FI	16-3-2023	6	33
Het zit in mijn Hart	Saskia	Boddeke	NL	23-3-2023	8	31
Last Dance	Delphine	Lehericey	CH, BE	30-3-2023	10	59
Sick of Myself	Kristoffer	Borgli	NO	6-4-2023	14	116
Return to Seoul	Davy	Chou	FR	13-4-2023	10	99
Alma Viva	Christèle Alves	Meira	PT	21-4-2023	11	66
Goodbye Stranger	Aaron	Rookus	NL	21-4-2023	10	50
Aurora's Sunrise	Inna	Sahakyan	DU	27-4-2023	10	70
Paved Paradise	Karsten	de Vreugd	NL	2-5-2023	4	31
Dalva	Emmanuelle	Nicot	FR	5-5-2023	12	63
Annie Colère	Blandine	Lenoir	FR	11-5-2023	4	15
No Dogs or Italians Allowed	Alain	Ughetto	FR	19-5-2023	19	122
Plan 75	Hayakawa	Chie	JP	25-5-2023	11	85
Cesária Évora	Ana Sofia	Fonseca	POR	1-6-2023	16	110
Utama	Alejandro	Loayza Grisi	BO	8-6-2023	8	33
The Dmitriev Affair	Jessica	Gorter	NL	10-6-2023	11	102
La ragazza del futuro	Marta	Savina	IT	22-6-2023	15	94
Small, Slow But Steady	Shô	Miyake	JP	20-7-2023	9	35
Ghost Dog: The Way of the Samurai	Jim	Jarmusch	FR	18-8-2023	4	19
Numb	Amir	Toodehroosta	IR	31-8-2023	7	23
Sur les chemins noirs	Denis	Imbert	FR	7-9-2023	19	163
Yuni	Kamila	Andini	IN	8-9-2023	5	15
Als Uw Gat Maar Lacht	Dick	Verdult	NL	14-9-2023	4	20

Inside Aut	Isabelle Renate	la Poutré	NL	19-9-2023	6	111
Onder de blote hemel	Lilian	Sijbesma	NL	21-9-2023	9	79
This is What I Remember	Aktan Arym	Kubat	KZ	21-9-2023	3	11
Sweet Dreams	Ena	Sendijarevic	NL	29-9-2023	27	470
The President's Daughter & the Richest Freeborn Lady	Mildred	Roethof	NL	5-10-2023	11	102
5 Seasons of Revolution	Lina		Diversen	19-10-2023	3	19
Geographies of Solitude	Jacquelyn	Mills	CA	19-10-2023	13	95
Paul Blanca, Deze film redt je leven	Ramón	Gieling	NL	20-10-2023	6	25
Le Ravissement	Iris	Kaltenbäck	FR	26-10-2023	9	52
Drawing Lots	Zaza Khalvashi	Tamta Khalvashi	GE	2-11-2023	10	46
Une nuit	Alex	Lutz	FR	9-11-2023	13	75
Moeder Suriname	Tessa	Leuwsma	NL, SR	16-11-2023	15	341
The Eternal Memory	Maite	Alberdi	CL	18-11-2023	14	97
You Resemble Me	Dina	Amer	FR	23-11-2023	7	35
Smoke Sauna Sisterhood	Anna	Hints	EE	30-11-2023	12	81
Fallen Leaves	Aki	Kaurismäki	FL	7-12-2023	9	71
Gerlach	Aliona	van der Horst	NL	14-12-2023	6	49
Perfect Days	Wim	Wenders	JP	14-12-2023	8	114
Until Tomorrow	Ali	Asgari	IN	21-12-2023	4	19
Queer Film Festival Utrecht - Beton-T & Bieb Neude						
QFFU A Place of Our Own + introduction	Ektara	Collective	IN	2-9-2023	2	49
QFFU Otherness + introduction	Alba	Cros Pellisé	SP	2-9-2023	2	88
QFFUxTranScreen Blue ID + talk	Burcu	Melekoglu	TU	3-9-2023	2	83
QFFUxHoogt Queer Horror Shorts	Diverse	Diverse	NL	7-9-2023	1	66
Nederlands Film Festival x Hoogt - De Nijverheid & Bieb Neude						
NFFx030 Interdisciplinary shorts night	Divers	Divers	NL	22-9-2023	1	51
NFFx030 Mediacafé 100 jaar 16mm Film	Divers	Divers	NL	26-9-2023	1	42
CineArt - De Nijverheid						
CineArt The Proof of the Pudding	Patrick	Minks	NL	26-1-2023	1	48
CineArt The Holy Mountain	Alejandro	Jodorowsky	MX	23-2-2023	1	61
Hoogt x Villa Concordia						
Waves of Burlesque Live	Colina	van Bommel	NL	30-4-2023	2	46
QFFU x COC x Hoogt Uit 't Leven	Tim	Dekkers	NL	11-6-2023	1	22
CinemAsia x Hoogt - Bieb Neude						
CinemAsia festivalopening x Hoogt Return to Seoul	Davy	Chou	FR	7-3-2023	1	41
Return to Seoul Talkshow CinemAsia x Hoogt	Davy	Chou	FR	15-4-2023	1	48

CinemAsia x Hoogt Joyride met intro	Adele	Lim	US	27-8-2023	1	16
CinemAsia x Hoogt Small, Slow But Steady met intro	Shô	Miyake	JP	27-8-2023	1	10
CinemAsia x Hoogt Voorpremiere Yuni	Kamila	Andini	IN	27-8-2023	1	8
Film & The Future Hoogt x PODIUM HU - Bieb Neude						
Film & the Future Ex Machina	Alex	Garland	GB	8-2-2023	1	40
Film & the Future Ik ben Alice	Sander	Burger	NL	12-4-2023	1	35
Film & the Future HER	Spike	Jonze	US	21-6-2023	1	49
Film & the Future High Life	Claire	Denis	FR	20-9-2023	1	15
Previously Unreleased - Bieb Neude						
Previously Unreleased Les pires	Lise, Romane	Akoka, Gueret	FR	29-6-2023	5	16
Previously Unreleased The Integrity of Joseph Chambers	Robert	Machoian	US	6-7-2023	7	24
Previously Unreleased Atlantide	Yuri	Ancarani	IT	13-7-2023	10	84
Previously Unreleased El Castigo	Matías	Bize	ES	20-7-2023	7	55
Previously Unreleased Lola	Andrew	Legge	UK	27-7-2023	18	103
Previously Unreleased Fumer fait tousser	Quentin	Dupieux	FR	3-8-2023	6	29
Previously Unreleased Anatomy of Time	Jakrawal	Nilthamrong	TH	10-8-2023	7	27
Previously Unreleased True Things	Harry	Wootliff	UK	17-8-2023	6	19
Previously Unreleased Safe Place	Juraj	Lerotic	KR	24-8-2023	6	20
Previously Unreleased The Maiden	Graham	Foy	CA	31-8-2023	4	16
Filmclub - Bieb Neude						
Filmclub Eternal Spring	Jason	Loftus	CA	26-1-2023	1	35
Filmclub Saint Omer	Alice	Diop	FR	23-2-2023	1	34
Filmclub No Dogs or Italians Allowed	Alain	Ughetto	FR, IT	30-3-2023	1	37
Filmclub Sweet Dreams	Ena	Sendijarevic	NL	26-9-2023	2	44
Filmclub Une nuit	Alex	Lutz	FR	24-10-2023	2	59
Filmclub Smoke Sauna Sisterhood	Anna	Hints	EE	28-11-2023	2	57
Harland Awards Middag van het Fantastische Boek - Bieb Neude						
Middag van het Fantastische Boek Attachment	Gabriel Bier	Gislason	DK	25-2-2023	1	6
Middag van het Fantastische Boek Sick of Myself	Kristoffer	Borgli	NO	25-2-2023	1	27
Middag van het Fantastische Boek Vesper	Kristina	Buozyte	LT	25-2-2023	1	14
Hoe lees ik een Film?- Bieb Neude						
Hoe lees ik een film? Sweet Dreams	Ena	Sendijarevic	NL	11-10-2023	1	30
Hoe lees ik een film? Madres Paralelas	Pedro	Almodóvar	SP	8-11-2023	1	26
Hoe lees ik een film? Perfect Days	Wim	Wenders	JP	13-12-2023	1	43

Retrospectieven - Bieb Neude						
Béla Tarr Retrospectief Sátántangó	Béla	Tarr	HU	2-1-2023	1	38
Béla Tarr Retrospectief Damnation	Béla	Tarr	HU	3-1-2023	2	22
Béla Tarr Retrospectief Lezing door Gerlinda Heywegen	Gerlinda	Heywegen		3-1-2023	1	13
Béla Tarr Retrospectief Werckmeister harmóniák	Béla	Tarr	HU	4-1-2023	3	27
Béla Tarr Retrospectief The Outsider?	Béla	Tarr	HU	5-1-2023	1	10
Kerstklassieker It's a Wonderful Life	Frank	Capra	US	24-12-2023	2	28
Fiona Tan Ascent	Fiona	Tan	NL	22-12-2023	2	17
Fiona Tan History's Future	Fiona	Tan	NL	24-12-2023	1	9
Fiona Tan Dearest Fiona met nagesprek	Fiona	Tan	NL	27-12-2023	1	28
Fiona Tan Dearest Fiona	Fiona	Tan	NL	29-12-2023	2	15
Fiona Tan Mijn familie - Dat u in interessante tijden moge leven	Fiona	Tan	NL	30-12-2023	1	9
Overige specials - Bieb Neude						
IFFR Preview Aftersun	Charlotte	Wells	GB	18-1-2023	1	42
Best of IDFA on Tour 2023		Diversen	Diversen	22-1-2023	2	82
FOTODOK x Hoogt All the Beauty and the Bloodshed + talk	Laura	Poitrás	US	5-2-2023	1	40
Saint Omer - voorpremière	Alice	Diop	FR	8-3-2023	1	9
Spring Festival x Hoogt Last Dance - voorpremière	Delphine	Lehericey	CH, BE	26-3-2023	1	12
Kijk Ons Goodbye Stranger	Aaron	Rookus	NL	20-4-2023	1	7
Tori Oso x Hoogt Oema foe Sranan	At	van Praag	NL	23-4-2023	2	81
Common Frames x Hoogt Films over Vrijheid		Diversen	NL	5-5-2023	2	42
Ava x Hoogt Annie Colère met inleiding	Blandine	Lenoir	FR	13-5-2023	1	1
De stad was van ons: radicaal feminisme in de jaren '70	Netty	van Hoorn	NL	21-5-2023	1	10
UU x Hoogt Van Bahia tot Brooklyn	Martijn	Blekendaal	NL	8-6-2023	1	37
Keti Koti Stones have laws		Van Brummelen & De Haan	NL	2-7-2023	2	14
Nationale Nederlands-Indië Herdenking De Vergeten Krijgers	Griselda	Molemans	NL	13-8-2023	1	3
Cineville Speciaaltje Numb + intro door Melody Deldjou Fard	Amir	Toodehroosta	IR	29-8-2023	1	34
Inside Aut - met nagesprek	Isabelle Renate	la Poutré	NL	17-9-2023	1	41
UQCF x Hoogt Tom of Finland + intro	Dome	Karukoski	FI	7-10-2023	1	41
Black Achievement Month Alledaagse Waardigheid + nagesprek	Ida	Does	NL	8-10-2023	1	17
Troost in de Bieb Overgave	Marijn	Frank	NL	31-10-2023	1	49
IDFA x Hoogt Youth	Wang	Bing	FR	19-11-2023	2	34
Groenkijkers met nagesprek	Sanne	Rovers	NL	16-12-2023	1	36
De Dag van de Korte Film		Diversen	NL	21-12-2023	1	27

Jeugd - premièrefilms						
Comedy Queen	Sanna	Lenken	SE	4-1-2023	5	29
Ernest & Celestine: op avontuur in Brabbelland	Jean-Christophe	Roger	FR	6-1-2023	8	97
Yuku en de Himalayabloem	Arnoud	Demuynck	BE	6-1-2023	17	220
Knor (+ Koning Worst)	Mascha	Halberstad	NL	8-1-2023	9	77
Kleine All	Amalie Næsby	Fick	DK	18-2-2023	11	78
Kung Fu Leeuw	Froukje	Tan	NL	18-2-2023	11	143
Kiddo	Zara	Dwinger	NL	9-7-2023	2	9
Titina	Kajsa	Næss	NO	9-7-2023	3	17
Casper en Emma en de Gouden Ring	Marianne	Sand	NO	16-7-2023	10	109
Maxie en haar ondeugende tandenfee	Caroline	Origer	LX	13-8-2023	2	4
Rosa, de kleine bloemenfee	Karla	Holmback	DK	1-10-2023	9	58
Dancing Queen (8+)	Aurora	Gossé	NO	28-10-2023	2	8
Teddy's kerstfeest	Andrea	Eckerbom	NO	10-12-2023	6	74
Jippie No More!	Margien	Rogaar	NL	17-12-2023	3	22
Peuterbios						
Peuterbios		diversen	diversen	5-1-2023	5	214
Kaboom Festival x Hoogt Peuterbios		diversen	diversen	26-3-2023	2	97
Jeugd - Cinekid Festival						
Cinekid Dancing Queen (8+)	Aurora	Gossé	NO	14-10-2023	6	134
Cinekid Saïd & Anna (4+)	Hilt	Lochten	DK	14-10-2023	5	109
Cinekid Klara's gekke treinavontuur (6+)	Will	Ashurst	NO	15-10-2023	4	53
Cinekid Zeevonk (10+)	Domien	Huyghe	BE	16-10-2023	3	37
Cinekid Saïd & Anna met repair café (4+)	Hilt	Lochten	DK	21-10-2023	1	33
Jeugd - overige specials						
Cinekid Presenteert Kiddo	Zara	Dwinger	NL	8-7-2023	2	15
Workshop vloggen Kinderboekenweek				6-10-2023	1	15
Burny Bos Abeltje	Ben	Sombogaart	NL	9-12-2023	1	7
Burny Bos Minoes	Bal	Vincent	NL	10-12-2023	2	25
De Dag van de Korte Film - Kids		Diversen	Diversen	23-12-2023	2	11
Jeugd - Schoolvoorstelling						
Das Glaszimmer	Christian	Lerch	DE	19-9-2023	1	220
Femi	Dwight	Fagbamila	NL	27-1-2023	1	25
Golden Oldies	Joost	Lieuwma	NL	17-4-2023	1	12
In A Rush	Bobbie	Roelofs	NL	17-4-2023	1	12
Kop Op	Job, Joris en Marieke	Roggeveen, Oprins, Blaauw	NL	18-4-2023	1	37
Tides	Fleur Sophie	de Boer	NL	17-4-2023	1	12
Das Spiel	Roman	Hodel	CH	13-11-2023	2	50
Elza	Julia	Jansch	US	13-11-2023	2	50
Love, dad	Diana Cam	van Nguyen	SK	13-11-2023	2	50
Human Nature	Sverre	Fredriksen	NL	6-2-2023	3	258

JovannaForFuture	Mirjam	Marks	NL	6-2-2023	3	258
Kippenkracht	Maria	Philips	NL	6-2-2023	3	258
PolarBarry - Let's Break the Ice!! - Vlog #207	Wouter	Dijkstra	NL	6-2-2023	3	258
Hors Normes	Olivier	Nakache	FR	23-1-2023	4	100
Later	Annick	Sickinghe	NL	11-4-2023	5	105
Mind My Mind	Floor	Adams	NL	11-4-2023	5	105
Sages-Femmes	Léa	Fehrer	FR	14-4-2023	5	120
Champ	Cassandra	Offenberg	NL	13-2-2023	8	210

Activiteitenoverzicht 2023 - Educatie

SCHOOL	WIJK	DOELGROEP	WORKSHOP
PRIMAIR ONDERWIJS			
Op Avontuur	Zuid Lunetten	groep 1 t/m 8	leerlijn film: animatie, geluidseffecten, visual effects, storyboard. filmtrailer
Het Schateiland	Zuidwest Kanaleneiland	groep 1 t/m 8	leerlijn film: animatie / film kijken met randprogramma
De Ridderhof	Leidsche Rijn	groep 8	workshop filmtrailer
De Zeven Gaven	Zuidwest Kanaleneiland	groep 8	greenscreen
Maaspleinschool	Zuidwest Rivierenwijk	groep 1 t/m 8	workshop greenscreen / animatie / filmtrailer / fictiefilm
VOORTGEZET ONDERWIJS			
Gerrit Rietveld College	Noordoost Tuindorp	onderbouw	workshop fictie / documentaire
Unic	Zuidwest Transwijk	HAVO 4	lessenreeks longtake / scriptschrijven / filmacteren / film kijken
X11	Zuidwest Rivierenwijk	VMBO/HAVO	fictiefilm
De Werkplaats	De Bilt	HAVO/VWO	scenario schrijven / begeleiding filmcrews / masterclass montage
Academie tien	Leidsche Rijn	brugklas	workshop filmtrailer / fictie
Gregorius College	Binnenstad	onderbouw	film kijken met randprogramma
Goudse Waarden	Gouda	onderbouw	workshop filmtrailer
Het Nieuwe Lyceum	Bilthoven	VWO 4/5	workshop fictie
St. Nicolaaslyceum	Amsterdam	brugklas	workshop fictiefilm / filmtrailer
VSO			
VSO STIP	Zuidwest Kanaleneiland	alle leerlingen	lessenreeksen animatie / fictie / dansfilm
MBO			
MBO Utrecht Zorg & welzijn	Zuidwest Kanaleneiland	1e jaars studenten	lessenreeks film maken / film kijken
Dutch HealthTec Academy	Overvecht	studenten	film kijken
HBO			
HKU Fine Arts	Zuid Rotsoord	studenten	seminar film
OVERIG			
ROC Midden Nederland	Zuidwest Rivierenwijk	Docenten	Maaktraining voor docenten
OPENBAAR / BUITENSCHOLSE EDUCATIEACTIVITEITEN			
Cinekid Festival	Binnenstad	4+	workshop repaircafe
Peuterbios	Binnenstad	2+	kijken, praten, doen
Kinderboekenweek Bibliotheek Lek en IJssel	IJsselstein	groep 3/8	workshop vloggen

Verklaring Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater 't Hoogt verklaart hierbij kennis genomen te hebben van de jaarrekening, het bestuursverslag en de accountantsverklaring over het jaar 2023, en deze stukken te hebben goedgekeurd.

Tevens verklaart de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater 't Hoogt op de hoogte te zijn van de Governance Code Cultuur 2019, inclusief de principes voor het Raad van Toezichtmodel, en hiernaar gehandeld te hebben.

Was getekend,



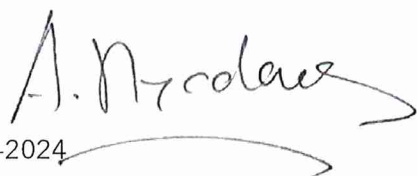
d.d.: 27.5.24

Dhr. K. Roovers, voorzitter Raad van Toezicht

Verklaring Directeur-Bestuurder

De directeur / bestuurder van Stichting Filmtheater 't Hoogt verklaart hierbij dat in het jaar 2023 volledig is voldaan is aan alle verplichtingen die zijn verbonden aan de ontvangen subsidies. Dit bestuursverslag maakt inzichtelijk in hoeverre de activiteiten hebben plaatsgevonden overeenkomstig de aan de subsidie verbonden verplichtingen. Tevens bevat het een vergelijking tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen en een toelichting op de verschillen.

Was getekend,



d.d.: 27-5-2024

Mw. A. Nycolaas, directeur-bestuurder